

# قصص



## قبيلات محطات السفر

عبد الفتاح مرسى

89  
M9





# قبلاّت محطات السفر

مجمّوعة قصصية

عبد الفتاح مرسى

من إصدارات :

هيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية

بالإسكندرية

رقم الإيداع: ٢٠٠١/١٧٩١٢

الترقيم الدولي: 17 - 179 - 327 - 977

## هذه القصص

.. أردت لها أن تكون كقبلات محطات  
السفر تتجاوز مطالب الجسد .. وتحلق فوق  
الواقع وفيها حاولت (الطيران بدون  
أجنحة). ولكنى كنت (محاصر) بالأزرق  
والوردي .. وتلك المسافة التي يتيحها  
"السياف" وتتطلع إليها "العيون" ولعل  
افتقادي للطمأنينة..

أن - دائماً - كان هناك - واحد اسمه  
(شيخو) لم يكن شيخاً حقيقياً .. ولكنه  
فرض نفسه علينا .. ليحيل حياتنا إلى  
تبكيت وتحريم ..

ويدفعنا دفعاً إلى القبر ..

لنجعل منه. مسكننا وسكينتنا ..

وكما سترون .. أمكن لي أن أفلت

من "النكد" بأسلوب عبد الفتاح مرسى

الخاص!!

د. محمد زكريا عناني



## قبلا ت محطات السفر

.. لم تكن حبه الأول .. ولكنها كانت حبه الأعمق .. برغم التناقضات التي بينهما ، فيما يختص بالموقع الطبقي والموقف الثقافي إلا أن حماس الشباب وتمرده أزال هذه العوائق .. هي التي جعلته يلقي بعبادات وتقاليد الطبقة الوسطى الصغرى ، فى مياه الميناء الشرقى الممتد أمام مكانها المفضل ، الذى يجمع بينهما ، مع شلة من الأصدقاء والمعارف ، فى تلك المقهى التي يقع جانبها السياحى غربا وجانبها الشعبى شرقا .. بكل ما يتسم به الجانبان من مظاهر الضوضاء .. والهدوء ، واللقاءات على طاولة القواشيظ ، أو اللقاء على مناقشة كتاب أو حتى تبادل كلمات الغرام ... !

فمنذ انهيار البورصة ، لم تعد هذه المقهى تعبر عن اسمها إذ صارت منتدى ... !

و « سهى » التي عاشت طفولتها فى إنجلترا ، بحكم عمل والدها فى السلك الدبلوماسى فى الخارج .. والتي أمضت شطرا من صباها فى أمريكا ، ولتطورات شملت موقف والدها السياسى ، انتهى به الأمر إلى وظيفة بالداخل .. ثم إحالة إلى المعاش .. أو إبعاد .. مات بعدها عميد الأسرة ، فصارت ( سهى ) طالبة دراسات عليا فى كلية الآداب - جامعة الاسكندرية ..

وانقلبت ( سهى ) إلى - الوجه الذى لم تكن تعرفه - إذ صار لا يحلو لها لقاءه إلا فى الشوارع المزدحمة بالناس ، فى الميادين والمقاهى والمحطات ... !

وكانت لها ابتكاراتها - لتتغلب على فضول الناس الذين لم يعتادوا - أن يقبل الشاب فتاته فى الطريق العام ، وكلما اشتاق إلى ذلك .. كانت تتواعد معه على أرصفة المحطات الرئيسية .. سيدى جابر .. محطة الاسكندرية ..

وعندما يدلف القطار القادم من سفر بعيد إلى الرصيف ، ويفرغ ركابه ، تحتضنه ويستغرقاننى مجموعة من القبلات العنيفة .. ! وكان لهذه القبلات طعم ونكهة تختلف عن القبلات التى قد يحصل عليها فى نهاية توصيلة ، أو على باب القيللا ، تحت تهديد نظرات البواب ، أو أحد السكان من الجيران ..

وكانت ( سهى ) تختلف عن معظم البنات .. فهى لا تقف طويلا أمام الأثواب والمجوهرات و ... وأدوات الزينة ، ولها ملابسها التى تشبه ملابس الشبان .. إذ تفضل ارتداء البنطلون والجاكت الجلد أو الشمواه .. وتلك التلפיعة الصوف الطويلة فى الشتاء .. والبنطلون والقميص فى الأيام الأخرى ، مع بلوثر خفيف فى الصيف ..

وغرامها ينصب على شراء الكتب والدوريات ، فلا تمر على بائع كتب وصحف ، أو يمر عليهم فى المقهى بائع كتب وصحف ، حتى



تفرغ كيس نقودها على ما يلزمها ، وما لا يلزمها . حتى أن - جمال -  
كان يسألها : « هل تجدين وقتا لتتصفحى كل ما تشتريه يوميا ،  
تلك الأحمال التى تعودين بها إلى بيتك .. ؟ »

كانت تضحك وتندس فى صدره ، وقد تلمح له بأن الدراسات  
العليا - هى دراسات فى أفكار الناس - إذ ينتهى الطالب من دراسة  
وتكوين فكره الخاص فى السنوات السابقة .. والدوريات والمطبوعات  
لا تزال أشد واقعية وجراءة من أحاديث تقال فى الراديو أو التلفاز . جهل  
لا يقف طويلا أمام هذه المناقشة .. حتى لا تعتقد أنه ينمى نقوده التى  
يدفعها ، إذا ما فرغ كيسها من النقود .. وهى إذا اشترت الدوريات  
والكتب الجديدة ، تكون متلهفة على تصفحها ومطالعة عناوينها قبل  
حضور أفراد « الشلة » وبدء المناقشات واحتدام الجدل ..

لقد صار - الجدل - فى المقهى .. الجانب الآخر المضى من  
غرامهما .. والذى لا ينفصل عن الجانب الحسى والعاطفى السرى  
والعلنى من تلك العلاقة .. والتى كانت - واقعية - لا تقوم على  
قدمين متساويين ... !

إذ أن سهى .. برغم وفاة عميد الأسرة .. فهى تنتمى إلى أسرة  
ثرية ، ومعظم أعمامها وأخوالها ، فى مناصب عليا ، ويعيشون على  
قمة المجتمع ..

بينما .. اعلى وظيفة شغلها أبو جمال ، كانت مدرس أول فى  
مدرسة إعدادية . والمدرس الأول فى المدرسة الإعدادية أنشأ ابنه

- يخشى السياسة - ويبتعد عن الجدل الذى لا طائل وراءه .. عوده  
بأن ينفق مصروف جيبه فيما يأكله ، ويستفيد منه جسمه .. وليس  
فى الكتب والمجلات والأفلام و ... تلك الأشياء التى يرى أن لا طائل  
وراءها إلا وجع الدماغ .. بل يطلق عليها - الكلام الفارغ ..

وكانت ( سهى ) تعرف - بساطة - حياة جمال .. وهزيمته ، بل  
وهزائمه أمام الحياة التى يحياها .. والتى لا يتطلع بأن يعيشها شاب  
غادر عامه الثامن والعشرين فى وداع مؤثر .. إذ أنه (مهلك سر) ،  
يعيش كجزء من عائلة .. يتساندون جميعا على دخل محدود ، وإذا  
بحث عن وظيفة ، وقد أغلقت مكاتب العمل أبوابها ، وشرعوا فى  
تصفية قطاع الأعمال ، بعد القضاء على القطاع العام .. لا يجد أمامه  
إلا المشاريع الخاصة-فعمل فى شركة توزيع منظفات صناعية ، بمرتب  
يخضع معظمه لنظام عمولة البيع .. !

وما تراه ( سهى ) فكة ، فى كيس نقودها .. يراه جمال .. ثروة ،  
ومرتب شهر من العمل الشاق ... !

وقد ولد غرامهما وشب عن الطوق حتى طال شفتيها وصدرها ..  
ومع ذلك فلم يخطر على بال جمال - أنه يوما - يستطيع أن يكون له  
بيت يضمه مع ( سهى ) .. خياله لم يجرؤ على التصور .. !

مع أن سهى مالت إلى الحياة الشعبية .. ولكنها تمارسها كسائحة  
أجنبيه ، تلبس الطربوش والجلباب الشامى وتتجول فى الأحياء

القديمة .. وفى ظلها أن هذه الملابس لا تزال تستعمل فى مصر إلى  
اليوم .. !

المقهى .. والشلة .. والجدل .. لم تعد بالنسبة لسهى أشياء لقتل  
الوقت .. بل ترى أنها أشياء لإحياء الوقت ووصله بعكس ما يظن  
جمال .. الذى صار يعيش حياتين .. عليا مرفهة .. مثقفه مع سهى  
والشلة ..

وسفلى .. مزعجة .. محملة بالشكوى والتجهم مع عائلته التى  
تشكو لطوب الأرض ، حول عدم مساهمته فى مصروف البيت .  
وكان من الطبيعى أن ينجذب جمال إلى ساحة سهى الزاخرة  
بالأحاسيس المبهجة والأفكار الهائمة .. والصراعات ، حتى إذا كانت  
هذه الصراعات بين شلة واحدة فى جدل سياسى أو ثقافى ، فقد كان  
يحملة على أجنحة التحدى .. ويدفعه إلى حالة من ممارسة ردود  
الأفعال ..

وإن كان جمال - عكس - عاطف فضل .. الذى كان قطب الجزء  
الذى يتحدى ، ليمتد الجدل وتزداد إثارته ، كان جمال يجد صعوبة فى  
فهم كثير من القضايا .. التى يتجاذبها الأصدقاء والمعارف ، وهم  
يتناولون جوانب من التاريخ والاجتماع ، الشعر والمسرح .. الاقتصاد  
والمذاهب السياسية التى تحركه .. السريالية والرمزية ، وعلاقتها  
بالحروب الكبرى ، الديكتاتورية والبيروقراطية ، وميدانها الفقر  
والجهل .. القومية وعشق الأرض والشعبوية وعشق الذات ..

كلمات تصدم أذن - جمال - المفلقة ، فلا تخلف إلا الطنين ..  
ولكنه .. إذا ما أبدى تأييدا - سهى - وكرر بعض الجمل التي تثار  
أمامه ، فإنه يضمن اقترابا شديدا من ذلك البدن اللدن الذي يتوارى  
خلف الملابس الرجالي الخشنة ، والقمصان الواسعة ..

هم يتجادلون .. وهو يتعبد فيما وراء الاحتدامات ، تأسره لمعة  
شفتيها ، ويريق عينيها .. صوتها في التعبير عن التحدى .. أو في  
لحظات الفوز ، وتراجع - عاطف فضل - ومؤيديه ، هنا تنفعل  
وتطوق جمال بذراعيها فيرفع بصره ليرى أثر ذلك في العيون ..

لكن الشلة كانت تعرف أن ( سهى ) تفضل - جمال - وهم  
ليعبروا لهما عن مدى تطورهم الحضارى ، لم يكن أحد يحاول  
التدخل في تلك العلاقة ، وفي ظنهم أنها صداقة حميمية لم تتطور إلى  
( غرام ) ، وربما يتم قبول جمال - كواحد من الشلة - التي يتميز  
معظم أفرادها بشئ من الثقافة والمعتقدات التي تختلف بداخل إطار  
يجمعهم ، بينما جمال خارج المجال الثقافى تماما ، وجوده يركز على  
بطلة الشلة - سهى - التي تثرى اللقاء بغزارة ثقافتها .. ويموقفها  
الواضح .. المؤيد تماما للحضارة الغربية ومعطياتها ، وذلك الموقف  
الذى يتصادم مع الحضارة الشرقية ، وثوابتها .

وكان - الضد - عاطف فضل .. أثناء المناقشات ، وتكرار هزائمه  
أو تراجع المهذب ، كان فى الواقع يكسب خطوات فى اتجاه عاطفة  
( سهى ) التي لا ترى للسهرة لونا إذا ما غاب عاطف. وقد شعر جمال



بذلك ، ورأى بعين المحب الولهان دبيب خطوات عاطف نحو قلب  
سهى ، فتسللت الغيرة إلى نفسه .. ثم بدأت الغيرة فى نهش قلبه ..  
عندما أكثر .. سهى .. فى وجود عاطف فضل أو فى غيابه ، من ذكر  
الأحداث التى بينهما ، أو التى أعدتها له .. لتفحمة بها .. !

وقام جمال ، بعمل تجربة ليتبين مدى اهتمامها به ..

ادعى المرض ، وانقطع عن الحضور إلى المقهى مع الشلة .. وعلم  
أن اللقاءات تتم .. والمناقشات مستمرة بين سهى وعاطف .. وبعد  
اليوم الرابع . ذهب عاطف إلى بيته لزيارته ليبلغه بأن سهى .. قلقت  
عليه ، وتود أن تعرف سبب انقطاعه .. كما تود أن تزوره بنفسها  
وتسأل .. هل يمكن قضاء سهرة فى بيتك ؟! وعندما تغلب على  
دهشته ، وبين لعاطف صعوبة ذلك فى الشقة الصغيرة المزدحمة  
بعائلته ، أبلغه عاطف بأنها تعتذر عن اللقاء به .. أو بالشلة إلى حين  
الانتهاء من اعداد رسالتها ، وقد يستغرق ذلك ثلاثة أسابيع على  
الأقل ..

وبعدها علم جمال أن عاطف الذى يعمل معيدا بكلية التربية ..  
سيقدم لها بعض المراجع التى طلبتها .. وصار بينه وبين سهى  
مواعيد ولقاءات .. وتذكر جمال - بالصوت والصورة - اللقاء الأخير  
المحتم بين عاطف وسهى ، عندما اشتعلت المناقشات السياسية  
بينهما ، يتدافعان شرقا وغربا ، وتفجرت المناقشة بمعتقدات كل من  
سهى وعاطف فضل .. وتبادلا الاتهامات سافرة ..

- أنت شيوعى وقح يا فضل ..

وقال لها عاطف بنفس الشدة :

- وأنت رأسمالية مخدوعة<sup>٤</sup> فى مظاهر الحضارة الغربية يا ..

أنسة سهى .. ستستمعين قريبا إلى صوت ارتطامها الداوى ..  
فالحرب العالمية الأولى قامت من أجل الصراع بين نظم رأسمالية  
قديمة وجديدة ، والحرب العالمية الثانية قامت بين نظم رأسمالية  
جديدة وجديدة .. !

والحرب العالمية الثالثة .. ستكون بين تكتلات اقتصادية ضخمة ،  
أى بسبب الأسواق والمصالح الرأسمالية .. بينما لم تقم حرب عالمية  
واحدة بين - الدول الاشتراكية - حتى خلاف الصين والسوفييت ..  
لم يتحول إلى حرب ، بينما أى خلاف بين رأسمالى وآخر ، سريعا ما  
تنطلق فيه المدافع والصواريخ ... !

ورأى جمال .. نظرة الأعجاب .. التى جعلت عين سهى تتسع وهى  
تأمل عاطف ، ويموج بها ذلك البريق الذى يعرفه ... !

وعندما حاول جمال أن ينضم الى تكتل عربى قومى ناصرى  
بالشلة له مؤيد واحد ، لا يقف طويلا أمام سهى وعاطف .. لم يسأله  
كمال .. واكتفى بأن يتلعثم ويسحق بين صدامين هائلين ..

لذا قرر جمال أن يشفى<sup>٥</sup> من مرضه .. !

وعندما كانت أمه تجلس على طرف السرير تطمئن على سلامته ،

قال لها دون تمهيد .. وفى ظنه أنه يجهز ( صدمة ) لسهى ، ابنة الذوات ..

- ثريا ابنة خالتي .. يا أمى .. يتيمه وحصلت على الدبلوم .. هل تحبينها .. وهل تقبل أن تعيش معنا هنا فى الشقة ؟ فهمت أمه ما يقصده ابنها .. فقالت :

- ثريا يتيمة الأب - الرجل الطيب مات - لكن أم ثريا لا تزال كما هى .. اتركنى أخطب لك .. ( منال ) جارتنا .. موظفة .. وعندها فرش البيت كامل .. يا دوب تشتري أوضة نوم ... و ...

ووافق جمال على منال .. التى لا تختلف كثيرا عن ثريا .. فكلاهما متوسطة الجمال ، متوسطة المؤهل .. وتسعى إلى الإنجاب .. وخدمة الزوج ، وتحمل ظروفه المالية ..

قالت له أمه :

- على بركة الله يا ابنى .. أمها كانت كلمتنى .. سارده عليها بالموافقة ..

وفى نفس المساء .. كان يبلغ الشلة فى المقهى .. بأن يستعدوا لحضور حفل خطوبته .. !

واعتقد معظمهم أنه يتحدث عن ( سهى ) المشغولة فى تحضير دراساتها .. ولكنه فاجأهم .. بأن خطيبته هى ( منال ) جارته .. موظفة .. وعندها فرش لبيت كامل .. ويا دوب ستشتري أوضة نوم ... و ...

وكان عاطف فضل يبتسم فر سعادة .. على غير العادة ..!  
هو الذى قام واحتضن جمال ، وقال له : ألف مبروك يا جمال ..  
وفى اذنه وقبل أن يطلقه .. همس :  
- كلام فى شرك يا جيمى .. أنا وسهى اتفقنا على الزواج .. وكما  
تعلم سهرى، تعشق المهزومين .. أمام الفقر ، أو القوة ... ! .

\* \* \* \* \*



## الأزرق والوردي

لم يشك لحظة أن الذين صحبوه كانوا قوة مؤلفة من أربعة أشخاص أقوياء .. بينهم واحد مهندس - إلى حد ما - له صوت جهورى .. وقد لاحظ أنهم يطيعونه ويلتفتون إليه فى كل فعل يفعلونه ، مما جعله يعتقد أنه كبيرهم .. !

برغم ملابسهم المدنية ، كان قد أدرك من أول لحظة أنهم من الشرطة .. ولهم راتب من الداخلية ، وإن لم يتفحص أوراقهم ويطلع على بطاقتهم ، فهم عادة لا يقدمون تلك البطاقات والمستندات التى تثبت شخصياتهم ، وإن قدموا وريقة الضبط والإحضار ، فهم يقدمونها تحت نظر ( المتهم ) للحظات قصار ، ثم يكتفون بإثبات شخصياتهم ، بما يصدر عنهم من خشونة فى الطبع ، وتغليظ فى الصوت ، ونهره فى شئ من القسوة ، إذا لزم الأمر .. !

وثمة خطأ فادح ، كثيرا ما يقع فيه أصحاب سوء الحظ ، ممن يقبض عليهم ، إذ أن ذهنهم فى تلك الحالة من المداهمة ، يكون مشتتا ومشوشا بدرجة لا تسمح لتعيس الحظ بأن يرتب أفكاره .. ولو للحظة واحدة ، يتأكد فيها بأن من يسوقونه فى عجلة ، هم من

الشرطة ، ولديهم الوثيقة الموقعة من النائب العام ، بالقبض والإحضار ، يمكنه أن يتثبت من سلامة الإجراءات ، والتي كثيرا ما يكسب المحامون الماهرون قضاياهم بسبب الطعن فى سلامة هذه الإجراءات القانونية فى الضبط والإحضار ، ولكن ما كان يطمئنه ، أن حركاتهم كانت بطيئة وبها شئ من السأم ، وفى عيونهم بلادة من لا يستمتعون بأعمالهم ، اثنان منهم على الأقل يظهر هذا جليا على حركاتهما وهيئتهما ، مع أنهم جميعا لهم أجسام واقية وكفوف قوية .. !

ويصرف النظر عن شكل الأحذية .. التى كانت فى الماضى إحدى الوسائل التى يتثبت بها الذين ليس لديهم فرصة للحصول على المستندات الدالة على الشخصية ، بالنظر إلى الحذاء الميرى ، فالسادة من الشرطة السرية .. مهما لبسوا من ملابس مدنية .. كانوا لا يبدلون الحذاء الأسود المتجهم الذى لا يستفيد كثيرا من ( حقّ اللمعة ) والورنيش .. !

إذ لم تعد الأحذية الأميرية فى أيامنا هذه ، موحدة ، وفيما يبدو ، يتم صرف بدل نقدي ، وكل شرطى سرى يشتري الملابس والأحذية حسب ما يتطلبه مزاجه وتتيح له ظروفه .. أما الحذاء الأميرى الدبابه ، فقد صار ، موضة للشباب من الرجال والسيدات ، كاشياء كثيرة تعود إلينا من أيام زمان ، لكن الإنبعاث فى جنوبهم ، كان واضحا بصورة لا تجعله يخطئ فى التخمين بأن الأربعة مسلحون بالسدسات ، تحت نهايات القمصان المنسدلة على البنطلونات ..

وأحدهم على الأقل يضع المسدس فى الحزام عند الظهر ..

لذلك ، فقد سلم بأنه « وقع » ، وتم القبض عليه ، وأنه .. وهذا من سوء حظه .. مساق معهم لركوب السيارة الملاكى إلى حيث شاءوا ، وفى هذه الحالة ، والشخص على أى مذهب أو دين كان - يسلم نفسه للأقدار - تفعل فيه أفاعليها المقدرة .. وقد يتذكر بأن قانون الطوارئ يتجدد من سنة إلى أخرى ، والسبب الذى صدر من أجله ، حل مكانه السلام والوثام .. ولكن حتى إذا ما كان هذا القانون قد تم شطبه فى احتفال خاص يزين جبين الديمقراطية ، فإن مسألة إلقاء القبض عليه ، كانت ستتم بصورة ما .. إذ أن لكل فعل رد فعل .. إلى آخر هذا القانون العلمى ...»

وما عليه الآن ، إلا أن يستعيد الشريط ، ويرى فى أى خطوة حدث الخطأ .. وزناً - قدمه من فوق الخط المرسوم .. الخط الوهمى المرسوم .. والذى يسير عليه ، ومتى تلكا هنا أو هناك ومتى تلفت يمنة أو يسرة ..

وهو - بقدر ما يستطيع - فى السنوات الأخيرة على الأقل .. صار لا يحيد عن الخط المرسوم ، وهو خط يستطيع أن يمشى عليه راكباً دراجة أو سيارة .. أو حتى باص .. خط عريض لكنه لا يتطرف نحو اليسار أو اليمين ، خط فى المنتصف ، وقد أدرك مبكراً ، أن المشى فى المنتصف تماماً ، ينأى به عن مغامرات اليسار ، وصفاقة اليمين ، وهو ما لم يستوعبه كثير من أصدقائه ومعارفه « قراحوا فى

ستين داهية ، وعادوا آخر أدب .. !!

وحتى يفرغ طاقته الزائدة ، إذ أن خط المنتصف ، يجعل من الشخص فى ذاته محور الكون ، ومن تفاهات الحياة يصنع قضايا ، الفرض منها التسلية ومواكبة صعود ونزول الدول الكبرى ، مع الإهتمام بماتش كرة ، وكأنه ، القادسية أو حطين .. أو عين جالوت .. أو حتى عين الصيرة ... !

ومع إدراكه لذلك .. فقد صب اهتمامه فى القراءات الأدبية .. وقد اكتشف عالما من اللذة الذهبية ، كان خافيا عليه ، وهو الذى كان مهموما بمعاناة الناس ، الذين يدبون على أرض الواقع ، وقد حول اهتمامه إلى الناس الذين يدبون على أرض الخيال .. فصنع عالما خاصيا به ، وأسلوبا .. وأبطلا يخبون عنه فى المقال والحركة الواقعية ، ويا دار ما دخلك شر ، .

وبذكاء يعرفه السياسيون القدامى ، ابتعد عن الأسلوب الواقعى التنويرى وتفريعاته التحريضية ، فهم يضمنون الذين يتبعون هذا الأسلوب ، إذا دلهمت الأحداث ، إلى أى حزب جانح ، ولا يعنيتهم الاسم الحركى ، أو دفع التبرعات ، أو تقديم القرائن التى تثبت أنه خالف المواد من ٩٨ إلى ١٠٦ بالإضافة إلى القانون ( ٢ ) لتلاحم الوحدة الوطنية .. !

ومهما جعل موضوعاته تغوص فى الأساطير ، وكان ياما كان ،



أو عمد - عن قصد - إلى إستخدام تيار الوعي والحدائق ، حتى تكون كتاباته لها عدة وجوه .. وغير مفهومة على الأقل ، عند من يترصدونه ، مستفيداً من هذا الشكل، وكذلك المضمون ، عندما يدفع بكل ما يجوس في نفسه ويبعثه في جملة من التهاويم والتخريجات ، ويكتب كل ما يخطر على باله ، وهو يقدم لوحته الأدبية السريالية - وقد نال شهرة سريعة - فاللوحة معقدة والمشاهد يستخرج منها القارئ ما يرغب ، كما أن موقفه أمام من يجهدون أنفسهم ويتابعونه سيصير أكثر غموضاً وغارقاً في الهلوس غير المنطقية ، وتفيد القارئ .. في أن يشارك المؤلف في التأليف .. ويشبع هوايته .. !

وكان السؤال الذى يحيره .. وهم يسوقونه بينهم ...

« لماذا يلقون القبض عليه .. والبلد .. فى قمة الديمقراطية ؟ »

هل توصلوا إلى جهاز .. يحدد ما يثار فى الضمائر ؟ ! .

وقف فى طابور ، أمام منضدة مستطيلة من الرخام الأبيض الإيطالى .. رأى المكان من أول نظرة يشبه المسمط الشعبى بأبخرته وروائح الطعام فيه .. اعتقد فى البداية ، أنه يقف ليحصل على وجبته الغذائية بواسطة صينية ذات تجاويف ، وأنهم سيملئون تجاويف الصينيه المعدنية بصنوف الطعام .. لماذا تخيل أن احدهم سيضع له فى الصينيه مغرفة من الأرز الأبيض المخلوط بالشعرية الصفراء .. وآخر سيضع له مغرفة من اللوبيا ام عين سوداء ، غارقة فى الصلصة

الحمراء مع قطعتين متوسطتين من اللحم الشمبرى ، أما العين الثالثة ، سيوضع له فيها بعض السلطات الخضراء وثمره الفاكهة ، برتقالة بصرة.وعندما يستدير ويبدأ فى الانصراف فإن إحداهم سيدفع إليه برغيف عيش بلدى .. إذ أنه يحب أن ( يغمس ) اللوبيا بالعيش البلدى ، وما يتبقى يخلطه بالأرز ... !!

لكن المفاجأة التى جعلته يضطرب ، قبل أن يحل الدور عليه ، بشخص يتقدمه ، رؤيته لذلك الشخص العملاق الذى يتعامل مع الطابور ، وهو من بُعد كان يبدو كطباخ ، إذ أنه يرتدى طاقية الطباخين البيضاء الطويلة الهائشة .. ولعله أنشغل لحظات ، يسأل نفسه عن سر طاقية الطباخين البيضاء الطويلة الهائشة ، لماذا هي طويلة وهائشة ؟ وكل شئ تقريبا لابد وأن يكون له سبب أو معنى ، ولكن وقع مفاجأة ما رآه ، جعله يركز إنتباهه فيما يرى .

فى البداية لم يصدق ، ولكن كل شئ كان واضحا أمامه ، بما لا يدع مجالا للشك ..

الرجل الطويل العريض الذى يقف خلف الرخامة البيضاء الإيطالية يتعامل مع أفراد الطابور كأسطى قديم محترف ، إذا ما اقترب منه الشخص الذى عليه الدور ، يقوم بجذبه نحوه ، يتناول الشخص من خلف رأسه بيده ويدفعه بأن يضع الرأس على (الأورمة) جذع مقطوع من خشب البلوط ، يستخدم عادة فى دكاكين الجزارين - وبالسطور اللامع الذى يبرق ، يصعد به إلى أعلى وينزل على

عنق الشخص الذى مال برأسه على الأورمة ، وما هى إلا أنه خافته  
تصدر مع رعشة قد يسببها الخوف الذى يجعل الشخص يقاوم  
مقاومة خفيفة ، لكن وهذا هولب المفاجأة ، الشخص عندما تقطع  
رأسه ، ينتصب بجزءه ويقف فى الطابور ينتظر النتيجة .. جسد  
بدون رأس .. بينما المختص ، وهو فى الموقع أبرع من أى جزار  
محترف ، وقد يتمتع بمهارة الجراحين العظام ، يعمل فى مهارة  
فائقة فى الرأس الذى أمامه ، يقوم بضرب الرأس فيفصل الجزء  
العلوى عن الجزء السفلى الذى به جزء من الرقبة والذور ، يقسم  
الرأس كما تقسم البطيخة إلى نصفين .. ويأتى بمغرفة لها انبعاث  
خاص ، ويغرف عينه من إحدى التجاويف ، سائل أبيض له لزوجة ،  
ويضع العينه فى دورق يشبه دورق الخلط ، ويضيف على العينه  
قليلا من سائل لزج أصفر ، عدد من النقاط المحسوبة . يفعل ذلك  
تحت مراقبة المختص ، الذى يجلس على ما يشبه المكتب خلفه ..  
وأمامه أوراق وسجلات وجهاز كمبيوتر ، والمختص هو الذى يتسلم  
ويفحص إن يضع الدورق فوق جهاز الخلط ، ويدير الموتور لعدة ثوان  
.. ثم يقوم برفعه ، ويصب من الدورق إلى نصف الكأس الزجاجية  
الشفيفة ، ويضيف إليها سائل أبيض ، وإذا بالمراقب يشرب بعنقه  
ويحرق إلى اللون الذى صار إليه السائل ..

فإذا كان اللون يميل إلى الأزرق بدرجاته ، أو الأخضر بدرجاته  
تظهر سيمات الراحة على المختص ، وقد يتنهد المراقب فى ارتياح  
ويدون شيئا فى سجله ، وشيئا فى جهاز الكمبيوتر ..

وشاهد .. خلطة ( مخ ) الشخص الذى أمامه ، وشاهد كيف  
أنقلبت تصرفات ( المختص ) من العصبية إلى حالة تنم عن الإرتياح  
العميق .. وهنا يلصق المختص جزئى الرأس ويضعهما فى سلة من  
البلاستيك ، لونها أزرق .. ويناول السلة إلى صاحب الرأس المقطوع -  
والذى يحتضن رأسه فى السلة - ويمضى بها خلف أحد الرجال ، إلى  
غرفة العمليات .. وقد يشاهد بعد قليل وهو ينصرف من الباب الواقع  
على يمين ( العمل ) سليما معافى / كامل الرأس ، وربما لوح  
للمنتظرين فى الطابور ، مبتسما ، ويتمنى لهم جميعا أن يتمسوا  
بالخير ... ومع أن المسألة ، تمت أمامه ، والرجل الذى قطعت رأسه  
وقف ، مرتكزا على طرف الرخامة ، وعلى قدم ونصف ، بل إن إحدى  
قدميه كانت تهتز ، هزات من يشغل نفسه بلحن معين له إيقاع  
ثابت .. وسمع الذى خلفه يطمئن الذى بعده فى الطابور بأن المسألة  
بسيطة ، طالما أن المواطن فى حالة ، ولا يهتم بأى شئ حوله .. فاللون  
سيكون - بأذن الله - أزرق .. وأزرق نيلة ، وكل واحد يمكن أن يبات  
الليلة فى حضن امراته ...!

وكانت الطامة الكبرى عندما دقت الأجراس بشدة ، ووقف المراقب  
خلف مكتبه وسجلاته وجهازه ، واهتزت الطاقة الطويلة ذات الانتفاخ  
العلوى فوق رأس المختص ، اهتزازات اضطرابية نتجت من تزايد  
الحالة العصبية ، فإن أحدهم ، بعد إجراء المزج تحول لون الخليط  
النهائى عنده إلى اللون الأحمر الطرابيشى ..

والرجل الذى يقف خلفه ولا يكف عن تبسيط المسائل ، لهم



على خديه وقال : يا ليلة كوبيا .. هذا ما كنت أخشاه ... أن يوجد بيننا واحد أحمر ..

لقد تم كشف أحدهم .. والأجراس لن تكف عن القرع .. والدنيا هنا ستنقلب .. لو كان اللون وردياً - أزرق على أحمر - فى لون البنفسج - لأمكن للمختص أن يتصرف ، بأن يضع له لوزاً مساعداً فى حجرة العمليات يحيله إلى اللون الأزرق ، ولكن أن يكون اللون أحمر ، وطرابيشياً ، فهذه مصيبة .. قد تتعطل بسببها هنا لعدة أيام<sup>٥</sup> .. لكن بعد قليل تمت السيطرة على حالة الإنزعاج ..

وعندما ، شرع المختص يتعامل معه ، تجرأ وسأله قبل أن يضع رأسه على الأورمة :

- ماذا سيفعلون مع صاحب اللون الأحمر الطرابيشى يا أخ .. !؟

نظر إليه المختص بإرتياب ، بينما يستعد بالساطور لفصل رأسه عن رقبتة .. وقبل أن يجذبه .. قال له :

- ما الذى يخيفك .. سيكون سائلك أزرق - بأذن الله - أزرق .. أنا أعرفك. الست أنت هذا الأديب الحداثى. يجعل الكون يدور .. حول ذاته .. بالكثير سيكون الخليط .. تركوا .. عموماً هو مجرد اختبار سريع ، والليلة يمكنك أن تعود إلى بيتك ، تضاجع امرأتك ، وتاكل الهامبورجر ...!

وامتدت يد المختص ، فمال معه واضعاً رأسه على الأورمة فى

انتظار فصل رأسه ، مع شعور بعدم الارتياح ..

ان يغلب على مزيجه - اللون الوردي ...

\* \* \* \* \*

## انفجارات الفحم النباتى

عمل صحفيا بجريدة نصف مشهورة .. كان يسافر إلى المناطق الملتهبة خارج الحدود ، ويرسل بالتحقيقات الصحفية واللقاءات مع أطراف الصراع .. وكانت الجريدة تنشر المقتطفات من تحقيقاته ولقاءاته تحت اسم « رئيس التحرير - الذى هو رئيس مجلس الإدارة .. والذى هو صاحب المؤسسة .. » والذى كان يتدخل بالحذف والإضافة ، حتى يتم « تشويه » الأعمال .. فلا تنسب له مطلقا .. !

والنوم فى العراء .. وفى المخيمات .. أدى إلى إصابته بنزلات البرد المركزة .. التى تحولت إلى ضيق فى التنفس ، وإزمات ريو متوالية ، فعاد إلى - وطنه - ودخل المستشفى فى القاهرة لعدة أسابيع ، ثم فضل أن يأتى إلى شقته بالاسكندرية ليبقى فيها بجانب شقيقته المتزوجة ولديها خمسة أولاد ، ولا تجد وقتا لرعايته ، مجرد إحساسه بأنه قريب منها ، كان يرضيه ، ولا يشعره بالوحدة التامة ..

ولما طال مرضه ، سريعا ما وجدت الصحيفة بعض الأسباب التى تنهى بها عقده ، ولا تلتزم بصرف راتبه الشهرى ، خاصة عندما علم رئيس التحرير ، بأن الحركة قد تثير عند المريض أزمة الربو وتتقطع أنفاسه ، كما أنه كان قد ضاق بما أشيع فى المؤسسة ، بأن رئيس

التحرير لن ينشر مقالاته إلا بشقاء قرينه « محسن المحلاوى » فقام الرجل على الفور بالتعاقد مع عدد من الشباب - المتعطل - بنفس أجر « محسن المحلاوى » وتوالت كتاباته فى الصحيفة ، وفى غيرها من الصحف التى تصدر فى المنطقة العربية ، وتدفع بالدولار ، أضعاف ما يدفعه للشباب .

وبذلك ، صار « محسن المحلاوى » بعد خمسة عشر عاما من العمل فى الصحافة متعطلا .

فشغل نفسه فى تأليف كتاب فى ( عيوب صناعة الزجاج ، وكيف يمكنك إقامة قرن فى بيتك لصهر الزجاج وتشكيله ابل وتلوينه ) وفى نيته بعد أن يفرغ من كتابه هذا يبدأ فى كتابه سلسلة مقالات - حول - ( كيف يمكنك أن تصبح مليارديرا فى مصر وليس فى أمريكا ... ! ) .

ومحسن المحلاوى برغم مرضه وارهاقه ووحدته ، كان من النيكاء كى يعرف من أين تؤكل الكتف « فى هذه المرحلة التى تهيمن عليها - العولة - على الأقل ... » .

وقدم كتابه فى صناعة الزجاج - لأكثر من ناشر - وجعلهم يتصلون ببعضهم تليفونيا ، كل منهم يطلب من الآخر أن يتنازل عن الكتاب ، حيث لديه موافقة كتابية ، وحتى يفك الإشتباك بين الناشرين ، وعد كل ناشر بكتاب جديد .. وبالمصادفة .. اتفق

الناشرون جميعا على موضوع واحد ، أن يكتب عن ( زمن الانغلاق  
الذى أعقبه زمن الانفتاح ، وبالتحديد ، حول الجرائم الجنسية التى  
كان دافعها عدم وجود غطاء للرأس - لا للرجال أو النساء - ) وفى  
النهاية فاز الناشر الذى كان أكثر سخاءً .. وأكثر غباءً ... وحصل  
محسن المحلاوى على العربون .. !

وقد لمس هذا الناشر « الثرى » فى الكاتب وهنا صحيا ، فقام بتقديم  
وصفة دواء فعال من خلاصة النبات ، واقسم الناشر أنه يقدم له  
خلاصة تجربة عملية وعليه أن يخفيها عن أعدائه .

وأرشدته إلى أحد « صناع الفحم البلدى » ، وأكد له بأنه سيجد عنده  
الدواء الناجع للنزلات والربو وضيق التنفس ، حتى يتفرغ للتأليف ..  
وقدم له ( خريطة ) على ورقة فى حجم كف اليد ، للوصول إلى  
عنوان صاحب الدواء السحري .. وطلب منه أن يحفظها بعيدا  
ويخفيها فى مكان أمين حتى لا تقع فى يد أحد .. قد يقوم .. بتسجيل  
( فكرة ) الدواء لنفسه .. فإنه يحاول إقناع صانع الفحم البلدى ، بأن  
يشاركه فى تسجيل الدواء ، ولعله يجنى ثروة ، كما فعلت ( بنت  
أصلان ) عندما قدمت دواءً يجعل العجوز صبية ، ويرغم فشله ، فقد  
جمعت ثروة .

وهذه التوصيات ، أضافت أهمية عند المؤلف بأن يبادر ويسير  
على خطوط الخريطة ، حتى يتعافى ، ويعمل بكامل طاقته فى كتاب  
جرائم الجنس فى زمن الانغلاق ، بسبب عدم نسج الطواقى  
الشبيكة .. !



طبقا للخطة والخريطة .. كان على محسن المحلاوى أن ينتظر على مقهى ( اللوتس ) والذهاب إليها كان سهلا ، وقد نظر فى الخريطة التى فى حجم الكف مرة واحدة .. وامكنه أن يركب ( المشروع ) من شارع بورسعيد بالإبراهيمية ، ويصل إلى قلب سوق باكوس .. وينزل أمام مقهى ( البطل ) المواجهة لحلقة السمك ، ومزلقان الترام ، المؤدى إلى مدرسة الرمل الثانوية بنين ، وإذاعة الاسكندرية ، وطبقا للخريطة فهو سيتجه جنوبا حتى مزلقان قطار محطة سكة حديد - السوق - التى تتوسط الظاهرية وغبريال .. ويجلس فى المقهى على أحد المقاعد الخارجية التى تواجه باعة الفاكهة الجائلين والذين يتراصون فى حلق المزلقان .. فيعيقون سيولة المرور .. مما يكون أكثر فاعلية من المطبات الصناعية التى يقوم بالمساهمة فى إقامتها الميكانيكية والسمكية المختصون بإصلاح السيارات ، وكان عليه أن يراقب من بين هذا الزحام الشديد أمام المقهى .. حضور ، تروسيكل موزع الفحم النباتى .. وعندما يحضر موزع الفحم ، يقوم ويتبع التروسيكل المحمل بأجولة الفحم البلدى ، لزوم راكيات النار فى المقاهى .. والتى يمونون منها ، حجارة المعسل ، وحجارة الشيشات التمباك .. ولم يحذره أحد من ملقف الهواء ، وكان يسعل ويعطس ويشرب كوب عصير الليمون ويعقبه بكوب الشاي الساخن ، وحبابة النوفالجين ، حتى حضر مورد الفحم وقام وتبعه خلصة ، رآه يدفع أمامه التروسيكل وينتقل من مقهى إلى مقهى

، لكن الرجل المصصوص الملطخ بآثار الفحم على سواعده ووجهه وملابسه ، توقف فجأة وتقدم حتى التصق ب صدره وهو يسأله فى غضب .. ( إن كان يلزم خدمة ) ، وإلا فلماذا يتبعه كظله منذ سلم جوال الفحم إلى مقهى ( اللوتس ) وقبل أن يجيب .. كان الرجل المصصوص .. يسأله مرة أخرى فى غضب .. "إن كان من البوليس ومتنكراً فى ملابس المخابرات السريين ؟ فهو لا يوزع على المقاهى إلا الفحم النباتى ...

وعندما هدا موزع الفحم المصصوص ، وكان الغضب قد عصف به .. قال له الكاتب المريض : انظر إلى منظرى .. إذا كنت مخبراً سورياً ، كان الضابط المسئول سيعفينى من المتابعة ، وأنا أعانى من أزمات الربو ، والإقامة الدائمة لنزلات البرد فى صدرى ، وأنفى يحتقن ، مع زغللة فى العينين .. ثم سأله : لماذا تخاف إذا ما كنت تقوم بتوزيع أجولة الفحم النباتى - ليس غير - على المقاهى .. ؟ !

ولكن الرجل المصصوص الملطخ بتراب الفحم ، استمر يتعامل معه فى ريبة وتوجس خيفة ، حتى مال عليه وصرح له ، بأنه جاء من طرف أحد العملاء الكبار لمقابلة معلمه .. صاحب الدواء الناجع ، الذى يقضى على نزلات البرد فى غمضة عين. وتبسط مع موزع أجولة الفحم فأخذ يحدثه عن ( عصر المعلوماتية ) الذى يحتكر المعلومات والبرامج الكومبيوترية ، ولم يفلح للآن فى اختراع دواء لنزلات البرد ، وبعدها اقتنع الرجل المصصوص الملطخ بالسواد ، وسمح له أن

يمضى معه ، على أن يفرغ من توزيع أجولة الفحم المتبقية ، ويصحبه  
آخر الليل إلى الحاج قبارى ونتمنى له سرعة الشفاء بإذن الله ، وعندما  
حاول أن يحصل على مزيد من المعلومات عن الحاج قبارى صاحب ،  
الدواء المعافى ، كان « الموزع » لا يصدده ، ولكن يزوغ منه إلى حكايات  
أخرى لا تفيده كثيرا فيما يقصده ..

.....

ولم يكن محسن المحلاوى<sup>١</sup> الصحفي السابق ، يعلم أن عمل  
توزيع أجولة وطلبات المقاهى للفحم النباتى عمل تكتنفه المشاق  
والصعوبات .. وقد رأى بنفسه ، كيف تنشب المشاجرات بين أصحاب  
المقاهى وموزعى الفحم البلدى ، عندما يبدأ العتاب وسريعا ما يتحول  
إلى مشاجرة ، تعلو فيها الأصوات ، وقد تتشابك الأيدي .. وبعض  
أصحاب المقاهى .. اعتقدوا أن الكاتب الصحفي زميل الموزع ، فكانوا  
يوجهون إليه ، شتائمهم وسبابهم تشمله وتشمل - صانع الفحم  
البلدى - إذ أن الفحم البلدى إذا ما كان لا يزال مبلولا ومرطبا - لا  
يشتعل سريعا - كما أنه إذا اشتعل ، تحت مصدر تيار هواء موجه  
إلى راكية النار .. يحدث فرقعات بداخل الراكية ، قد تنثر نصف الفحم  
، خارج الراكية ، ونصف زبائن المقهى يضعون ذيلهم فى أسنانهم  
ويشمعون الفتلة .. وفهم الكاتب بأن يشمعون الفتلة ، تعنى أنهم  
يسارعون بالجري من المقهى إلى الشارع بما لديهم من أثمان طلبات  
شربوها وهم يلعبون الدمنو والطاولة ، كما أن فرقعات الفحم فوق

كراسى المعسل من اول شدة نفس ، تحدث حالات إغماء ، وتنشرفى  
المقهى حالات الإزعاج ، كما تكشف للزيائن لحسة المعسل التى توضع  
فى قعر الحجر عندما يتطاير الفحم نتيجة للانفجار أو يرفع الزبون  
الفحم بالماشة من فوق (الحجر) ويرى بنفسه لحسة المعسل ،  
ويكون على صاحب المقهى أن يتحمل كراسى معسل جديد ،  
يصرفه مجانا ، للزبون ، حتى يشتري غضبه ..

لكن موزع الفحم يحاول أن يجذب ( الكاتب ) نحوه عندما يراه قد  
وقف ضده وضد ( الحاج قبارى ) صانع الفحم البلدى ، يبادر باتهام  
أصحاب المقاهى ، بأنهم يغالطون فى حساب توريد الفحم للمقهى ،  
ويخرج ( النوته ) التى صارت سوداء - غلافاً وصفحات - بسبب آثار  
الفحم ، ويشير إلى إحدى الصفحات ، وبالتحديد يضع أصبعه على  
سطر معين وهو يقول .. « صاحب المقهى الناثر الغاضب عليه أربعة  
أجولة ، ويريد أن يدفع ثمن جوالين فقط .. انظر ، إنه يتهمنا بأن  
الفحم مرطب ، ويشير زعر الزيائن .. وكأننا نضع لزيائن المقهى ،  
القنابل بداخل أجولة الفحم النباتى .. » ، ولكن هذه النزاعات التى  
تحدث كل يوم تثور وتنعقد ، ثم تنفك ويهدأ الجميع .. عند الوصول  
إلى حل وسط .. وفى نهاية التوزيعة ، يصحبه إلى شارع العقصة من  
ناحية شارع مصطفى كامل ، ويجعله يجلس على المقهى المجاور  
للكان عصير القصب ، الذى كان يقدم البوظة السودانى ، ثم صار  
يحتفظ بثلاجة كبيرة يقدم منها زجاجات البيرة الثلجة فى آخر  
الليل ...

- اجلس هنا يا استاذ ، خمس دقائق ويأتى إليك الحاج قبارى ..  
ساخطره بأن يأتى معه بالدواء .. تتمسى بالخير ... » .

.....

جلس الكاتب عند باب المقهى - فى شارع العقصة - يعطس  
ويسعل ، ويشرب الشاي بالليمون .. مضى قرن من الزمان ، حتى  
حضر ( الحاج قبارى ) فى جلبابه الأبيض الترين والطاقيّة الشبيكة  
الصغيرة تلتصق بقمة رأسه .. طاقيّة صغيرة تكاد تشبه طاقيّة  
السلفيين اليهود ، ويحتضن لفافة صغيرة يرقدها على ذراعه الأيمن  
ويضمها إلى صدره ، من المؤكد أن « الموزع » أبلغه بأن الزبون يعانى  
من نزلات البرد المزمنة ، فقد اتجه إليه مباشرة ، وجلس على المقعد  
المواجه له ووضع اللفافة ، قائمة على سطح الترابيزة ، بدا أن الزجاجة  
متوسطة الحجم نصف لتر، ابتسم الصحفي مرحبا بالحاج قبارى ،  
وفى هزات رأسه سؤال ... أنت المعلم صاحب الدواء الشافى المعافى ؟  
« ، وفى اطراقة الحاج كان يردّ أنا بالفعل الشخص الذى تقصده »  
وبصوت خشن قال الحاج وهو يميل بصدره على الترابيزة ... «  
« صاحبك كان يعانى من زكام صيفى دائم ، وزكام الصيف حاد  
كالسيف ، وأمكن لنا بإذن الله وتوفيقه أن يجعلنا الله سببا فى  
الشفاء العاجل لكثير من الأصدقاء والمعارف .. »

كان - صانع الفحم البلدى - أبيض البشرة .. وشعره أبيض ..  
وملابسه بيضاء ، والورقة التى لف بها الزجاجة ، كانت بيضاء .. قام



بفض الغلاف عن الزجاجاة ، فكانت ذات لون أخضر ، وما بداخلها من سائل كان أحمر ، وكان يبدو وكأنه سائل أسود قبل أن يصب . في الزجاجاة ..

وربما كانت المساحة البيضاء واختلاف لون الزجاجاة من أسباب تركيز انتباه ( الصحفي ) على الزجاجاة والسائل .. إذ قال في انبهار وصدره يعلو وينخفض :

- لا بد وإنك يا صانع الفحم قد أحضرت الإكسير ؟

قال صانع الفحم ، وهو يدلق ما يكوب الماء في كوب الشاي الفارغ ويبدأ في صب السائل الأحمر في الكوب مكانه :

- نعم .. نعم .. هو الإكسير .. لقد ذلك علينا مجرب .. والتجربة خير برهان يا سيد ... !

كان وجه صانع الفحم جاد الملامح أو جامد الملامح .. ولا يبتسم وهو يقدم له الكوب الذي ملأ نصفه بالسائل الأحمر ..

- أرجو أن لا تكون قد أتيت إلينا بسيارة خاصة .. ؟

أبلغه بأنه لا يملك سيارة ، فامتعض صانع الفحم النباتي ، ومع ذلك قام بدفع التحذيرات جملة ، أن لا تسير في الشارع بعد تناول الدواء ، وأن يكون الدواء بجانب السرير حتى تغمض عينيك وتنام ، إذا ما تطلب الأمر ذلك .. وأن لا تتعامل مالياً مع أحد في الأربع وعشرين ساعة التي تعقب تناول الدواء .

وأشار له على التعليمات مكتوبة فى منتصف الزجاجاة ، استوعب  
الصحنى جملة النصائح ، أو هكذا جعل صانع الفحم البلدى يعتقد  
ذلك ، بينما كان بطريقة آليه يتناول منه الكوب ويدلقه فى جوفه ، ثم  
يمتص ريقه الذى انقبض فى فمه ثم انبسط لا سعا زوره ، مع  
إحساس بأنه يدلق فى جوفه ماء النار ، وما هى إلا لحظات ، وفقد  
رأسه .. ولم يعد يشعر باحتقان الجيوب الأنفيه ، أو أن شيئاً يسيل  
فى مجرى أنفه ، أو أن زوره جاف وأنفاسه قصيره متلاحقة .. وبالكاد  
سمع صانع الفحم يطلب المائة جنيه .. فدس يده فى جيبه وأخرج ما  
به من نقود .. ناولها له كلها ، اقتنص منها صانع الفحم المائة جنيه  
التي يطلبها ، وأعاد إليه باقى نقوده ، وقام صانع الفحم تاركاً الزجاجاة  
على الترابيزة ، وقد أشار له على الورقة الملصقة بمنتصفها وبها كافة  
التعليمات ، وكان على الكاتب أن يبقى قليلاً حتى يشعر بأن رأسه قد  
عاد إليه ، ثم يقوم مترنحاً ليغادر المقهى ، ويترك شارع العقصة  
ليتسلمه شارع مصطفى كامل ، الذى يضج بحركة السيارات ، أشار  
إلى تاكسى .. فتوقف ، ألقى بجسمه على المقعد الخلفى وهو يقول :

— الابراهيمية .. شارع بورسعيد .. يا اسطى ..

ولكن الاسطى كان ينظر إليه باستنكار .. فقد كان يحتضن  
الزجاجاة الملفوفة فى الورقة البيضاء ويوسدها ذراعه .. وعندما أدرك  
نظرات السائق المستنكره .. قال له بلسان ثقيل : هذا أكسير يا  
اسطى .. للقضاء على نزلات البرد .. سيكون فتحاً جديداً فى عالم

الطب ... باسم « محسنكو المحلاوى » .. وستفخر أمام اصحابك إنك  
نقلت مخترع الإكسبير بسيارتك فى توصيله إلى منزله ..

والسائق ظل وجهه مقلوب الملامح .. حتى حصل على أجرته

- قبضة من الجنيهاات وانصافها ..

ولعل السائق انبسطت اساريه وهو ينطلق بالسيارة .. مبتعدا ،  
وقد بدأ يصدق بالفعل بأنه كان يقوم بتوصيل « أحد  
العباقرة » وإلا ما كان قد منحه حصيلة يوم كامل من العمل فى  
شوارع المدينة .

.....

وصل الكاتب بيته وسارع وشرب نصف كوب آخر من السائل  
الأحمر .. لسع زوره ، ولسع أنفه .. فعطس سلسلة من العطسات  
التي كان يرتج لها جسمه .. ثم افاق ليجد أن رأسه فى مكانه .. وأنه  
يتأمل هذا الإكسبير المدهش ، قام وأحضر الورق والقلم ، وأحضر من  
الثلاجة خيارا وطماطم وقطعة من الجبن التركى ، وبقى شرائح  
البطاطس المقلية .. وكسرات من الخبز الجاف المحمص .. وتجرع  
ثلاثة كنزوس من الزجاجاة طبقا للخطوات المسجلة على منتصفها ..

ما هى إلا لحظات حتى تعامل بالقلم وانكفا على الورق .. وأخذ  
يكتب .. عن عصر الإنغلاق .. ويذكر عشرات الجرائم الجنسية التي  
كانت تحدث بسبب تقصير زيول فساتين النساء ، وعدم جمع

شعورهن المرسلة فى الطواقى ، تحت الأغطية الثقيلة و ذكر أن الرجال  
أهملوا لبس الجالابىب البىضاء التبيوانى والطواقى الشبيكة  
الباكستانى!! وعندما فرغ من الكتابه .. كان قد قضى على ما فى  
الزجاجة من أكسير ، ولم تبق به ( العينة ) التى فكر أن يسارع  
ويقدمها لمعهد البحوث ، حتى يمكن تسجيل إختراع الأكسير باسمه  
.. وبذلك يسبق صانع الفحم النباتى والناشر ، الذى يفكر فى سرقة  
هذا الإختراع !

.. . . .

وإذا تسلم الناشر منه الكتاب ووقع له على العقد ابتسم دون أن  
يجيب على طوفان أسئلته .. حول الأكسير وصانع الفحم النباتى ..  
فأضطر أن .. يذهب مرة أخرى إلى مقهى اللوتس ياكوبى ينتظر  
الرجل المصموم الملطخ بالسواد ، وهو يوزع أجولة الفحم على  
المقاهى .. ويشاركه فى تحمل مشاجرات أصحاب المقاهى ، وهم  
يعترضون على الفحم المبلول الذى يفرقع إذا اشتعل .. وفى ظنه أنه  
أمسك ببداية الخيط الذى سيؤدى إلى أن يحصل على تفاصيل  
التركيبية النباتية ... المدهشة ... !

\* \* \* \* \*

## التحصار ... !

للم أجزاء المبعثرة من عاد وشمود .. قبل المغيب ، وعلى شعاع  
زبالة من ضوء واهن ، أقام كيانه الممزق متساندا على عدد لا يحصى  
من الخرافات التى تحته على أن يتعصب لنفسه .. ثم لقومه ..

هو وحده الذى كان يعرف نقاط الضعف والوهن فى تلك  
الاساطير .. نقاط الضعف والوهن فى الكيان المتهالك ..

وصار من يراه فى عباة الفضفاضة يخشاه ..

وصار لا ينقل الخطو إلا بحساب .. حتى لا يتهاوى مفككا بداخل  
العبادة المهيبة .. !

ولأن رجولته وطاقته لا يسعفانه بالقدر الكافى .. فقد لقم ثديها  
فى فمه ، وجعلها تجار من شدة ألم النشوة ..

مع ألم النشوة الفياض بالأحاسيس الانسانية ، كان عمله الأعظم ،  
اجتاحه زهو الفارس المغوار ، إذ واصل الضغط على مصدر الألم ..  
ينتشى بتأوهات ، وينهش الجسد ، وكأنها المرة الأخيرة لعشيقة.  
تغادر البلاد .. !

ولما لم ينتقل إلى الفعل الإيجابى دفعته المرأة يقسوة النمرة  
المحبطة .. وقالت له فى جراءة الجريح :



- يعوزك الاستماع إلى حكايات من انجبوا أطفالا لهم .. فلفة -  
القمر ، تعوزك حكايات من يمتطون الخيول الجامحة .. ويطلقون  
السهم ويصيبون الهدف وهم يسابقون الريح .. ويعرفون الطريق  
إلى النصر .. .

وفوجئ بها تنفض عن بدننها العارى دور - دليلة - العاشقة للقوة  
الغاشمة ..

إذ أيقنت أن قوته - ولو لفترة محدودة - تركزت فى فمه ، يلتم  
الثدى ويطلق الكلمات والأشعار المجنحة .

وإن وأدت ذلك الاتصال .. الاتصال الجسدى المتألق .. فلم يستطع  
الوقوف والابتعاد عن أقدامها ... !

كان يخشى المواجهة ، بأن تصيبه بهزيمة نهائية ، وقد حصر  
هزائمه وانتصاراته فى ذلك ( العضو ) الذى لا يمكنه إخضاعه لإرادته  
كاملا ، وعلق أمله على غزواته الوحشية من فوق النهدين ، كان  
يخشى هزيمته مرة أخرى ..

ولكنها لم تكن تظهر له النفور ، كانت لا تزال تدنيه وتعبث بشعر  
رأسه - تمسده - كما الأم فى بداية الطفولة .. وتطلق صقورها التى  
جمعتها فى عصر الصقور .. وهو يطلق خلف صقورها النسر  
الجريح الذى احتفظ به من عصر النسور .. نسر له أجنحة قوية ،  
يلصق ريش أجنحته بالشمع .. ويرجو أن لا يحلق فى السماء فى عز  
الظهر .. حتى لا يسقط من حلق ..

.. وباءت المحاولات غير الجادة بالفشل الذريع .. وأوحى التراجع  
الذليل .. لدليلة ، بأن تلعب دورا جديدا .. هى التى نجت بروحها من  
حطام المعبد .. لماذا لا تلعب دور السيد المطاع .. ؟

والتاريخ يحكى بأن سيدة ، وضعت فى ذقنها لحيه صناعية  
وحكمت .. وسيدة .. لعبت على المتناقضات .. وحكمت .. فلتلعب  
لدليلة .. على ضعف انحصار قوته فى الأشداق .. !

وتصير هى - ببعض الزيف - شمشون الجبار ... !

.. . . .

رمقته بنعومة النظرة الوحشية المصنوعة من حرير طبيعى ،  
فتخلص بدنه مما يكسوه .. صار عاريا ومكان رأسه .. تفاحة  
ضخمة .. وأنبعثت بداخله ألف زهرة برية ، عديمة الرائحة وسريعا ما  
وضع له .. كم هو عجوز وكهل .. وكم من الدهور مرت .. منذ كان  
شاباً لخطواته وقع خاص .. لذا فقد أثر أن يلوز بالحكمة ..  
أن تكون كهلا وليس لك حكمة .. فهى المأساة ..

قالت وهى تتناسى إحباطه وتردده ، تشل قدرته على الحركة  
بعيدا :

- أتدرى يا حبيبى .. أن « كهل » هو من أسماء القمر .. ؟

لم يحر جوابا أمام غزارة علمها الذى كان يستخف به ، وينعومة  
أصحاب الرايات الحمر ، ويخبرات مكتسبة على طول التاريخ السرى

فى أروقة الكهوف ، حتى أروقة القصور ومنذ قُتل المغلوب على أمره  
- هابيل - وأهيل التراب ، عليه وصار اسم القاتل علما .. تبوات  
سقف حجرته الباردة .. نجمة وحيدة ذات أسنان مدببة كخنجر  
مسلول ..

وأرسلت دنائيرها الذهبية والفضية على فراشه البارد ، فأوقفت  
تفكيره حتى يصعد إلى تلالها ويسترخى ، ضمته بقوة ونعومة أقدام  
مهنة فى التاريخ الإنسانى .. فهوى ، قذفت به رغبته العارمة إلى هاوية  
.. قدحته فاشتعل شرورا .. وتبعثرت شراراته فى اتجاهات مختلفة ..  
فلم تحرق .. أو تصنع نارا .. !

لمرة ثانية قال فى خجل المراهقين :

- الأوراق خضراء .. كيف تشتعل ؟

المرأة التى تتلوى ، نثرت على فراشه عبيرها المفعم برائحة النقود  
القديمة ، وأخذت تحثه على رد الفعل ، وهى تعلم علم اليقين ، أنه قد  
سقط ، منذ زمن طويل ، فى المسافة الرخوة بين الحضارة والبداءة ..  
منزلقا على بقعة من الزيت لا يشتعل نارا إلا فى قومه ... !

.....

قامت عارية ، مهرة فى صدر الشباب ، صنعت له فنجانا من  
القهوة المرة .. لتثبت له أصالة المحتد .. وحثته أن يرشف من القهوة ..  
حتى تفتح له خوان الخمر .

رشف القهوة المرة .. فقبلته بعد كل رشفة قيلتين .. فاستحال المرُ  
فى فمه عسلا مصفى ، وتعذر عليه ابتلاع العسل شديد الحلاوة ،  
فى قمة الصعود .. تتلاقى أول مراحل الهبوط ..

وكان "أمامه" لم يزل يعتقد أن الدنيا بسيطة .. ومسطحة .. والسماء  
مرفوعة على عمد حقيقة .. ولم يعترف بعد ، والدنيا على أبواب  
القرن الواحد والعشرين، أن الدنيا دائرية .. بيضاوية فى حقيقتها ..  
وأنه إذا اتجه شرقا ، وتمادى ، سيصل إلى الغرب ..

وأن دليلا قد كشفت عجزه الحقيقى ، ولم تصده ، بل صنعت له  
طعامه المفضل وجعلته يأكل بأصابعه الثريد واللحم ... لتكتسب فى  
بيته حقوق الزوجة الشرعية ... !

.....

.. وفى أوقات ، فرض عليه أن يعيشها ، حصرت المسألة بين مائدة  
الطعام وفرش النوم ، لا تترك له فسحة من الوقت ينظر فى كتابه ،  
ويتبين شيئا من خلفه أو أمامه ، عمدت أن تقابل روحه فى بداية  
الطريق .. تصيدها بشبكة صيد الفراشات ... !

ولكنه ، مصادفة ، نظر فى كتابه .. ومصادفة ، شاهد مكان  
صفحته المنزوعة .. خاليا .

ولم تكن القبائل تعتنى كثيرا بالتسلسل العلمى وتنظيم  
الأنساق .. فامكن لها إقناعه بأن - قصته - قد تبدأ .. فى أى نسق ،  
وإى مكان ، حتى يصير مثلها مشيت الوجدان ..

لكن شيئاً غامضاً ، كان يهمس فى أذنه ، إذا ما صفت نفسه  
« أنت من نسل اسماعيل .. اعظم صيادى البرية .. جدتك هاجر  
.. خيرة سارة .. التى لم تعبر النهر .. » .

وعاد يبحث عن صفحته المنزوعة .. والصوت الغامض يلاحقه :  
« جدك أنس وحشة بقبيلتى جرهمُ والعماليق .. » .

وثارت فى ذهنه عدة أسئلة :

– لماذا تفككت تلك القبائل .. ؟

وما أسباب اندثارها ؟

هل هو سبب من خارج نظام القبيلة ؟ أم من داخلها ؟

ولماذا بقيت قبائل .. ليس لها شأن .. ولم تحتضن بين أعطافها ..  
اعظم صيادى البرية .. ؟

.....

.. من فتحة واهنة بداخل أحشائه ، تسريت .. واستقرت فى  
جوفه .. ثم صعدت إلى رواقه الفارغ .. الذى يحمله على رقبتة  
المدغومة ..

منذ ذلك التسرب ، انهار جدار رواقه الأمامى ، انكشف جانب من  
أسراره ، يصفر فيه الريح ..

وكلما تعرض جانبه للأنواء والأعاصير الغربية .. يتمادى رواقه فى  
السقوط على صدره ..



وخاصة عندما انقسمت لغته إلى عشرات اللهجات التى يحاول -  
الخبثاء - الاستفادة منها فى صنع الأسوار والحدود ، ولم يتبق من  
كل اللهجات الغامضة .. إلا .. لهجتى .. يصير الاختلاف عميقا  
بينهما .. بين الرء والباء .. ولأن الأرامية والقحطانية والحميرية  
والمعنية والسبئية .. قد اندثروا .. فأحدى اللهجتين ، تأتى من خلف  
الزمن ، مدججة بالسلاح ، ونفوذ الدول الكبرى ، تأمل فى إلحاق  
الهزيمة بلغة كتاب العرب ..

.....

.. فى نفس المسافة بين مائدة الطعام والفرش لاحت له صفحته  
المنزوعة .. كاد أن يحصل عليها ويقرأها .. فيحدث التحول الأساسى  
لكن دليلة عادت فى التو ، لتهمس فى أذنه بذلك الهمس الذى يثير  
عاطفته الدنيوية ..

- أعددت لك ما تشتهيهِ نفسك .. صنوفاً عديدة لنشعر معا بلذتنا  
وسعادتنا ..

وكان لا يزال يبحث عن تلك الورقة المنزوعة ، بينما دليلة تنضو  
عنه ملابسه .. وتحتضنه .. وتنتهى به إلى الفراش ..

لعن الجوع واكل .. لعن الجسد وذاب فيه .. وحتى تخلصه مما  
يبرق في ذهنه .. همت به في ضوء القمر .. فصار قضى اللون .. لم  
تطلقه إلا إذا أطلق قراراته النهائية :

- قرار أول لا رجعة فيه « أن ينادى الذكور باسمى وليس  
باسمك » .

- قرار ثان لا رجعة فيه « أن تبقى الثروة باسمى وليس باسمك » .

- قرار ثالث لا رجعة فيه « أن أصنع العدل الذى جاء فى صفحتى  
المنزوعة .. !! » .

وكانت دليلة .. تبتسم فى عبها ، وتبدى له 'موافقة شكلية ولسان  
حالها يقول : الذكور ، وأنت لا تنجب .. الثروة ، وأنت لا تملك ..  
العدل .. ، وصفحتك منزوعة لن تصل إليها ..

.....

فيما بعد .. جعلته يدرك أنها جابت الدنيا شرقا وغربا ، وأقنعتة -  
بدون طنطنة - أنها جمعت فى جعبتها الكثير من التذكارات ..  
التيجان القديمة ، والقلائد التى تزين صدور الأبطال ، والسيوف التى  
لا تصدا ..

وجعلت من رغباتها غطاء لرغباته .. فتكشف له ، أنها أفسدت  
إحدى غدده ..

فإذا ما أراد أن يتعملق ليبيث الرعب فى قلبها .. تقرزم بصورة  
ليبعث على السخرية .. !

وقد خلطت رحلاته .. جعلت رحلة الشتاء ، فى مكان رحلة  
الصيف .. وقد صار لها من أعوانه خدم مخلصون ، فأصابته قوافله  
بالفشل .. وتجارته بالبوار .. !

وفى زمن السقوط ، تأتى لحظة الوعى خاطفة ، مشحونة بالأسئلة  
الكثفة :

متى أقفز بعيداً عن دفء جسدها ؟

متى انطلق بعيداً عن شراة شفتيها ؟

كيف .. أنسى لين صدرها .. بهجة تذكاراتها .. ؟

رائحة نقودها القديمة .. ؟!

متى أتغلب على نزقى .. ؟!

وأعود إلى حكمتى ، والعدل المنزوع ، فى صفحتى  
الضائعة .. ؟!

\* \* \* \* \*



## البدر التمام

منذ أن تدحرج الزمن على تلال الدهر ، مرت سنوات طويلة ..!  
كان الخادم الأسمر الأنيق .. ضاحك السن ، فى ملاپسه المتناسقة  
التي تنم عن ثراء وذوق سيده ، يأتى إلى بيت الفقيه الزاهد ، ويقف  
إمام الباب المفتوح بكامل الاحترام .. يصفق ليعلن عن وجوده ،  
ويلقى بالتحية على المارة من جيران الفقيه الزاهد .. وإذا ما خرج له  
الفقيه ، خاطبه كسيد مبجل ، فى شئ من الإجلال ، يسبق اسمه  
بكنيته ، ويكثر من القاب السيادة .. وهو يقدم له دعوة ( سيد  
القصر ) لحضور الاحتفال الموسمى الذى يجتمع فيه كبار البلد ،  
وموسروها وفنانوها ، وأرباب الكلام المضحى .. !

وفى القصر يتحلقون حول سيد القصر ، كهلال معقوف السن ..  
عندما ينشد المنشدون ، ويغنى المغنون ، ويتبارى الشعراء فى إلقاء ما  
جادت به القرائح .. ويشربون ماء الحلبة ، وماء النعناع والقرفة ..  
ويدخنون النراجيل ، ويتسامرون قبل تقديم الطعام ، ويعده ..  
وتسود أجواء من المرح ، عندما يتصيد الباربعون الفكاهات الهائمة ..  
والقفشات ، فتنتطق الضحكات لتغسل القلوب من أدرانها .. تصفو  
الأحاديث ، وتحلق حمامات بيضاء ، ترفرف فوق الرؤوس المتقاربة ..

عندها تتكاتف المعانى الجميلة فى سماء القصر .. الذى لا يشعر فيه  
أحد بالغربة .. !

وبهذا اللهو البرئ ، تصفو القلوب وتمتلئ بشذى الفن ، وعبير  
الشعر ، لتتساوى المقامات والقامات فى لهوها وجدها ، وتعشش  
طراوة وحلاوة هذه الأمسية ، إلى موعد .. الحفلة الأخرى .. يقطرون  
ذكرياتها ، ويستعيدون أحداثها وطرافتها فى أيام العمل والزرع  
والحصاد .. فتنتش النفوس وتلين الأفئدة .. !

وقد تعلموا .. كيف تكون لرقصات القلوب مواقيت ، وللوقوفات  
الجادة مواقيت ، وكيف تتم الاستفادة مما يستشعره القلب ليخفف  
عنت ما يطحنه العقل ..

وكان الفن الواعى .. فى ذلك الوقت ، يلعب الدور الذى خلق من  
أجله .. ! .

.....

لكن الأيام دارت على القصر وسيد القصر والذين كانوا يسكنون  
حول القصر .. ويشعرون أن القصر من تراثهم .. رحلوا .. الجميع  
رحلوا بكافة طرق الرحيل .

وصار سيد القصر الجديد ، يرسل الخفراء الخصوميين فى زفة  
جاهلة لإظهار القوة ، واستعراض النفوذ ، مع إثارة الرعب .. فيهبط  
( البودى جارد ) من عربته ، ويعلن فى مكبر للصوت يعلوها ، عن



موعد الحفل السنوى ، الذى لا يوجد حفل افضل منه ، وأعظم منه ،  
لا فى الماضى ولا فى الحاضر ، ويعدد أصناف الأطعمة التى ستقدم  
وأثمانها ، ويعدد أصناف المشروبات المستوردة وأثمانها بالعملات  
الأجنبية ، ثم يعلن بأن هذا للمؤيدين فقط .. وليس للمعارضين ..  
للجدعان وبس .. أما المناوئون فيتوعددهم بالويل والثبور ، وعظام  
الأمور ، ويشير إلى أن - سيده - لحمه مرّ علقم ، وأنه صاحب نفوذ  
( وواصل ) وله الأيادى البيض على البلدة وسكانها ، التى لم يكن بها  
ملاهى ، فصارت تنافس - ديزنى لاند - ولم يكن فيها كازينو ..  
فصارت فيها الكازينوهات الذى تجلب السائحين إلى البلدة .. السياح  
والعشاق ... عشاق المقامرة واللهو .

وأمام بيت الفقيه الزاهد .. يطرق الحارس بابه بقبضة مسدسته ..  
وعندما يفتح له الفقيه .. دون مقدمات .. يعلنه بأنه مدعو للحفل ..  
( أبسط يا عم لم يزل لك مكانك ا ) .

ويعلنه بأنه فى الحفل السابق اعتذرت بمرضك ، لكن فى هذه المرة  
لن يقبل لك اعتذار ... وخاصة وإنك أشعت بأن سيدنا لا يفتح بيته إلا  
للهو .. ها نحن قد أتينا إليك وسيدنا يريد منك إعادة ما كان  
زمان ...

والحارس يلقي بخطابه فى جهامة ، تتضمن التهديد المناسب  
للحال ، وإذا ما وجد باب بيت الفقيه مفتوحا دلف إلى الداخل ، لعله  
يضبط اجتماعا للفقهاء بالصدفة ، ويجلس على سرير الفقيه ،

وعينا ه ترقبأنا ما هو ثمين وله قيمة عند الفقيه الزاهد ، فلا يعثر إلا على الكتب مرصوصة تملأ الأركان .. ولا يتورع أن يطلب من الفقيه ، حق الطريق ، وما تكبده فى توصيل الدعوة له ..

يقدم له الفقيه جنيها من جنيهات قليلة يملكها ، وهو يقول ( كان سيد القصر السابق يدعونا ، فنشعر بأننا فى الطريق إلى بيتنا .. لكن القصر الآن صار فوق رؤوسنا .. ) .

ولا يفهم الحارس مغزى كلام الفقيه ، وهو يقلب بين يديه ، الجنيه ، الذى يرى أنه لا يساوى شيئا ثم يسأل :

- يا سيدنا الفقيه .. الا يمكن أن تفك لى هذا الجنيه بالدولارات ....!

يقول له الفقيه : انتظر يا ولدى حتى تاتينى دعوة من أصحاب الدولارات ، لعلى وقتها استطيع أن أفك لك الجنيه .. كأيام سيد القصر السابق .. بخمسة دولارات أو خمسة ريالات .. أنت يا ولدى لم تعيش تلك الأيام ..

ويجيب الحارس فى وقاحة : أعرف .. هذه الأيام يا سيدنا .. أنها أيام فقر وضيق وحصار .. أيام غضب وخصام مع الريال والدينار .. والدولار ..

.....

وفى القصر .. يختفى الهلال .. فسيد القصر الجديد صار قمر

الحفل .. هو معلق فى سقف البهو الكبير ، ما بين الثريا .. وعلى  
كافة الحضور الأسافل ، أن يتطلعوا إليه وهو فى سمائه .. المصنوعة  
من الورق الملون .

ويقوم حرس القصر المدججون بالسلاح ، وهم فى جهامتهم -  
هدف يقصده سيد القصر - من انعقاد تقاطعهم البشعة ، بتنظيم  
جلوس الحضور .. الكبار فى المقدمة .. والمعيار ، مقدار ما يملكون  
من مال وعقار ونفوذ .. والانصاف يتلونهم .. ثم الأرباع والأسداس  
والأثمان من العامة .. ولكل وظيفته التى على أساسها يحضر الحفل  
.. وإذا ما غمغم سيد القصر بالتراهات التى يتنفسها بدون تعقل ،  
قام أصحاب ( المصالح ) فى الحفل بترجمة تلك الغمغمات إلى كلمات  
وجمل مأثورة ومنظومة ، مقتبسة من أقوال اكابر الأدباء والكتاب .. !  
وعند تقديم الطعام .. الناس مقامات .. تقدم صحائف اللحم إلى  
الكبار - وكانهم لا ياكلون فى بيوتهم لحما - وما يتبقى من اللحم  
يقدم للانصاف .. ثم الأرباع .. أما الباقيون فلهم الخبز والماء القراح ..  
« فلا تدخل فى إرادة الله الذى ارادهم فقراء » ..

وعندما يفرغ الجميع من طعامهم ، يكون على رب القصر أن  
يغمس حديثه اليهم فى الشكوى من جحود الناس وعيونهم  
المستديرة .. !

وسريعا ما يأتى الخدم بالمباخر .. لا لتعطير المكان .. بل لطرده  
عين الحسود التى فلتت الحجر نصفين ..

ثم ينهى .. رب القصر .. خطابه .. بتقبل هدايا الحضور ، وعلى أساس « النبی قبل الهدية » .. فهو يقبل المال .. والأواني الفضية .. والغلال .. والقصائد .. والدواب .. والطيور .. وكل واحد ومقدرته ، التي ستسجل في دفاتر ، ينظر فيها فيما بعد بعين الرضا .. ثم يطلب من كل الحضور .. قبل هضمهم لطعامه .. بأن لا ينسوا .. أن يمنحوه أصواتهم ليجالس الحكام ويقوم بتمثيل البلدة .. ( خير تمثيل ) .

وإذا ما ساد الصمت ، قام أحد أعوانه برفع القرآن الكريم .. والأنجيل .. ويطلب من كل واحد ومذهبه ودينه ، أن يضع يده على الكتاب المقدس ويقسم وإلا تحول طعام رب القصر وشرابه في جوفه إلى سم زعاف ..

وعندما يهبط - سيد القصر - من مكانه القمري .. تواضعا يمشى مختالا بين ضيوفه ، يتجمع حوله الشيوخ الذين تجرعوا الدنيا وملذاتها ، وتجشأوا الدين ونواحيه .. وحجزوا لأنفسهم المكانة اللائقة في المجتمع .. يتوارثها الأبناء والأحفاد .. وهدأت خواطرهم تجاه الأولى ، وقد التفتوا ، والعمر يتسرب .. إلى طلب الثانية ، التي هي خير وأبقى ، يتطلعون إلى - قصر في الجنة - يفوق قصورهم في الدنيا .. طوبة من ذهب وطوبة من فضة .. وحدائق ممتدة ، وأعنان وتين .. ونهر من اللبن .. ونهر من العسل المصفى ، أنهار تجري تحت أرائك مرصوفة ، وحوريات مبثوثة في الأركان ..

ومعظم الشيوخ من الكبار يتمنون أن يكونوا كما هم فى الدنيا ،  
أصحاب المقدمة .. أن تكون لهم فى الثانية ، نفس المقدمة .. كما كان  
فى اعتقاد المصرى القديم .

لكن صاحب القصر - يتوجس - ويصعب عليه ترك ما جمعه  
للأقارب ، وهو الذى حاول ولم يتوصل إلى الولد من صلبه ... !  
كيف يرث الأقارب الجاحدون ما سنخلفه ، وكأننا جمعناه صعبا  
ورهيبا ليستمتعوا بما جمعناه وكنزناه ... ؟

الكلام موجه للفقير الزاهد الذى أنزوى فى أحد الأركان يجلس  
منطويا يتأمل صروف الزمان ومفارقاته ، ويداعب مسيحته فى  
انتظار انتهاء الحفل ..

وحمله الخدم إلى حيث السيد القمر ، وأصحابه الكبار .. طلبوا  
الفتوى .. فأفتاهم .. قال :

- لا تحزنوا أيها السادة .. إنها سنة الحياة .. نحن نزرع النخيل  
ليأكل من ثمرته الأحفاد ..

ويقترح كبير كان له بعض العلم .. بناء المساجد لتحمل أسمائهم  
.. تخلدهم فى الدنيا .. ويقرضون الله قرضا حسنا ، بعشرة أمثاله ،  
هى صفقة رابحة ، يوقفون بها أموالهم ، ليحرم منها الأقارب والورثة  
الشرعيون ، وقد انتشرت هذه الأفعال بين أمراء الممالك ، فى زمن  
مضى .. لماذا لا نعيدها .. ؟

وقال الفقيه الزاهد :

- وأين حق الفقير .. واليتيم .. وعابر السبيل .. أين نصيب  
الفقراء والمعوزين في أموالكم .. ستكون صلاتهم في مساجدكم  
ناقصة .. !

امتعض - سيد القصر - وسانده الكبار ، وانبرى أحدهم يذكر  
أمام الذين نسوا .. بأن هذا الفقيه الزاهد من سلسال فقير ، وأن زهده  
جاء لعجز في الوصول إلى الثروة ، وهو إذا ما كان له من جاه الدنيا ،  
ما كان بسهولة يوزعه على الفقراء واليتامى وعابري السبيل .. !  
وتعالت الضحكات الفارغة على ( القفشة ) التي كانت تضرب فوق  
الرؤوس كغراب البين ، وتمادى القائل إذ رآهم يضحكون .. وقال :  
أحلام القطط .. كلها فئران .. ها ها ها .. ها

وقال الفقيه الزاهد : حق الناس في أموالكم ليس صدقة ..  
سيشترون منكم قصوركم في الدنيا والآخرة .. ويتركونكم في العراء  
.. كما تركتموهم في العراء ، واستوليتم على أنصبتهم في حياتهم  
الأولى ..

ضاع صوت الفقيه الزاهد في أصوات المداحين ودفوفهم .. وضرب  
مزاميرهم ..

بدأوا بالصلاة على النبي العدنان .

وثنوا بذكر فضل صاحب القصر .. الكريم ابن الكرام ..



وهو المعلق بين الثرايا .. كالبدر التمام ..

والفقيه الزاهد

لم يكف

حتى قال كل ما يراه حقاً .. يسمعه الكبار وصاحب القصر .. أو

يتخطونه ، ويستمعون إلى المداحين ..

فهذا الأمر لا يهمه كثيراً ..

والتجربة أثبتت أن ..

كل المياه التي تسقط من السماء .. تعود ثانية إلى البحر .. فهي

منه وإليه .. !

\* \* \* \* \*



## المسافة

فرصة .. انتظرتها أكثر من عقد ، منذ أنجبت طفلتها الأولى  
ودخلت المدرسة ، حتى حصول ابنتها على الشهادة الابتدائية ،  
وبحكم القرابة ، كانت تجمعنا المناسبات السعيدة ، وغير السعيدة في  
عائلتنا الكبيرة ..

كنت أراها في أثواب الاحتفالات المرحّة قد تزينت لى وحدى وكانت  
تنتظر رؤيتى لها وكلمات اعجابى .. وكنت أراها في ملابس الحزن  
السوداء أكثر جمالاً ..

والحزن يتكسر على رونق وجهها .. دعوة لتقبيلها .. صار جمالها  
مقياساً ، أقيس عليه جمال كل النساء ، لا تتجاوزها إحداهن .. قد  
تقترب منها أخرى ، لكنها تقف بعيداً عن عتباتى .. صار بيننا ذلك  
الحوار الصامت .. فنحن لا نتقابل عادة إلا بين الآخرين .. ولهم  
عيون .. !

إذا ما ناولتنى فنجان الشاي ، ولست أصابعى .. أنتشى .. وإذا  
سلمت عليها ، ضغطتُ على يدها ، فتتشبث أصابعها بكفى .. !

تثار بعض الخلافات بينها وبين زوجها ، إذ تقارن بينه وبينى ،  
تذوب الخلافات ، إذا ما استعان بوساطتى ..

هو ابن عم زوجتى .. ولا يقصر فى القيام بدور الزوج الوفى ..  
ربما كان هذا ما يجعلنى أقف ، بعيدا ، على مسافة لا اتخطاها اغالب  
رغباتى واكبتها ، بينما هى تتخطاها أحيانا فى نزق وعفوية تصيبنى  
بالتوتر والرعب !

ذلك الرعب الذى يمزق حديثى ويفتت أفكارى ، ويشتت انتباهى ،  
وأنا بين الآخرين حكاء ، يستمعون إليه فاشغف ..

هى التى تستمع إلى فاشغف ، وجعلتنى أقتنع بذلك ..

إذا ما تكلمت فى حضورها ، كأنى لا أخاطب إلاها ..

وقد تخطت نفور زوجتى .. وتجاهلت تجهمها ، واصرت على أن  
تعقد معها عقدة محكمة من الصداقة والعلاقات ، لنتزاور كعائلتين ..  
تحتضن ابنى وتقبله بشغف ، وهى ترنو إلى ، أشعريقبلاتها حارة  
على شفتى ، وقد يعمل خيالى فى إزالة كل العقبات التى حالت بين  
زواجنا .. يشطب زوجها وأولادها .. ويشطب زوجتى وأولادى ..  
ويبقى علينا نحن الاثنين .. وحدنا فى غرفة نوم ، فى أمن من تعثر  
لذتنا وتوقفها ..

وقد غطت الغفلة على كل العيون وأصمت كل الأذان .. أنا وهى  
والدعوة لتحقيق رغبتنا التى تفصح عنها ، حركاتنا وسكناتنا .. !

لكن كل ذلك كان لا يتجاوز الخيالات التى تجوس فى الذهن  
وأستمع بها ، ثم ألقيا وراء ظهري لأمارس حياتى العادية ، طبقا لما  
هو سائد .. وبشىء من الإدعاء الأصيل .. !

وفجأة .. وبدون سابق ترتيب ، لاحت الفرصة الذهبية ، وجدنا  
أنفسنا وبدون عوائق .. معا ..

الزوج فى سفرته .. وابنتها صحبة: جدتها ، اعتادت أن تعيش  
معه .. والولد « ممدوح » الشقى ، الذى استدعيت لردعه ، وقد امتدت  
يده إلى بضعة جنيهات ، اختلسها من مصروف البيت المودع فى  
الدولاب ..

ما كاد يعلم بدخولى من باب الشقة ، حتى فتح الباب وتسلسل  
هارباً ، وفى ظنى أنه سيذهب إلى بيت جدته ولا يعود إلا معها ..  
جلست أمامى تنعى حظها فى ابنها .. وهى التى ربت على الأمانة  
والصدق ، فجأة تكتشف بأنه يسرق النقود من الدولاب وينفق ما  
يسرقه على أصحابه الفاسدين .. !

أخذت أخفف عنها ، وأحدثها عن مرحلة المراهقة ، ووقوفه على  
عتبة الشباب وتمرده ، وأطلب منها : ألا تنزعج ، فالأولاد لهم  
أخطاؤهم التى يتناساها الأهل ، إذا ما كبروا وتعقلوا .. وبينما هى  
منفصلة تلامسنا .. فتحرك الشيطان الذى هو ثالثنا وبدأ يمارس مهامه  
المفضلة ..

وكانها تبينت فجأة .. أننا ومنذ فترة خروج ممدوح متسللاً صرنا  
وحدنا .. والأبواب مغلقة علينا .. لن يقتحم خلوتنا أحد لساعة على  
الأقل .. لم اتبين اضطرابها .. ولكن ..

الحديث قطع .. وأخذت أبحث عن طرفه .. وخيل لى بأنها ألقت به على فراش حجرة النوم ، لكى نواصله هناك ونحن نتعامل مع الوقت بحرص البخيل فى التعامل مع أمواله ..

كانت ترتدى ثوبا من الأثواب البيتى التى ضاقت على جسمها ، فترك ذلك إثارة غير متعمدة ، إذ صار محبوبكا على جسمها الناضج .. وقطعت الصمت المتوتر .. قامت ووقفت قبالتى وقالت :

- أنت تشربها مضبوط .. حالا ساعمل لك فنجان قهوة مضبوط ..

لأبد أنها تريد أن تهرب إلى المطبخ لتتوازن ، أو أنها تتحرك بعيدا عن المدخل لأتحرك خلفها ، لم أرد ، كنت أطلع إلى قوامها .. كان وسطها قد امتلأ قليلا ، ورقبتها صارت غليظة إلى حد ما ، وذقنها الدقيق امتزج فى اللغد الصغير الذى جعل لوجهها تلك الاستدارة القمرية ، وجهها لم يزل وضاء كطلعة الصبح الربيعى .. وفى وجنتها تلك الحمرة ، التى ترى فى وجنات الصبايا إذا أصابهن مس من خجل ..

تحركت فى اتجاه المطبخ .. الذى يقع فى الطريق إلى حجرة النوم .. وتركت لى كما هائلا من الهواجس والرغبات أقلب فيها ، ويثيرها شيطانى الذى صار يمسك بيدي ..

ولكنى أخذت أردعه لأقوم بتنظيم رغباتى وهواجسى فى نسق له



بداية وله نهاية .. فلم أفلح .. لم أعثر على البداية .. وأكثر أن أترك  
البداية لها ..

« الرجل لا يأخذ من المرأة إلا ما ترغب في أن تعطيه .. »

ستقوم بوضع بعض الأصباغ على وجهها ، وسترتدى ذلك  
القميص الذى رأيته يوما تحت الروب السماوى المشغول الصدر  
بالورود والاعصان ، ومدحته من باب ابداء الاعجاب .. فكادت ترتدى  
فى صدرى ..

إذا ما فعلت ذلك ، ستكون قد وقعت بالأحرف الأولى على الموافقة  
المبدئية ببدء الفعل ..

ولكنى لم أكن أتصور .. إذا ما بدأنا الفعل .. إلى أى مدى سنصل  
.. انكتفى ببضع قبلات .. ؟ أم احقق رغبتى .. التى تجد عندها  
صدى .. ؟ .

تركت لى التليفزيون مفتوحا .. لم ادرك شيئا مما يتوالى تقديمه ،  
ولكنى بقيت شاخص البصر نحوه .. تنسكب بداخلى الألوان  
والصور بلا معنى ..

وعادت بفنجان القهوة وكوب الماء البارد الطويل ينتصب فوق  
الصينية المعدنية اللامعه .. لم تضيف شيئا من المساحيق على وجهها ،  
وإن بدا محتقنا من جراء الغضب من آبتها .. فصار أكثر توردا ..

عادت بنفس الثوب .. ولكنها جمعت شعرها الكستنائى الثقيل فى  
غطاء للرأس من القطن يشبه الطاقيه الشبيكة ..

عندما دخلتُ الشقة لم تكن تلك الطاقيّة الشبيكة على رأسها ..  
وكنت قد انغمستُ في عينيها ..

انتظرت أن تلمس أناملها أناملِي إذا قدمت لي فنجان القهوة لكنها  
وضعت الصينية على مائدة صغيرة أمامي وجلست في المقعد  
المواجه .. وقد أراحت يديها في حجرها ، وألقت برأسها على صدرها  
.. ولم تزل تعبر عن دهشتها في أطراقات حزينته .. « كيف يسرق  
ممدوح .. وأنا ووالده لا نبخل عليه بشيء ؟ » يسرق مصروف البيت  
.. ويجعلني إسيء الظن بوالده .. كذا مرة ، اتهم والده بأنه يغالطني  
في الحساب ، وهو يعطيني مصروف البيت .. » .

كانت تلقى بكلماتها مغموسة في مقدمات البكاء ..  
ودلقت كوب الماء البارد في جوفِي .. وأنا أرنو إليها .. في جلستها  
على المقعد المواجه ، كنت أراها تجلس بعيدا .. على مسافة لا يصل  
إليها صوتي ..

وكنت استجمع ما تبعثر مني في اتجاهات مختلفة ..  
لأبدأ ( موعظتي ) السانجة ..  
حول الأولاد ومشاكلهم .. ولأضرب الأمثلة .. بأبني مصطفى ..  
وكيف أجد معه .. نفس العنت .. في التربية ..

وعندما هطلت دموعها تأثرا .. كان شيطاني يقول لي .. « الفرصة  
سنحت الآن .. لتواسيها في أحضانك .. »

كان يهمس في أذني .. « قم من مكانك يا رجل وتحرك نحوها فهي  
تبكي .. ! ! » .

\*\*\*\*\*

## الزهرة والخنفساء

إذا ما انصرم النهار ، أطبق الظلام .. والظلام يأتى دامساً بعد  
النهار الوضاء .. ولكى تقاوم الظلام نزداد التصاقاً ، والتفافاً حول  
بعضنا البعض .. ونشعل أعواد الثقاب ، لم يكن متاحاً لنا إلا أعواد  
الثقاب نبدد بها ظلمة الليل وبرودته ..

من يشعرون بالبرودة فى الأوصال - ترجف منهم القلوب -  
يقتربون من مصدر النار والضوء .. للاستدفاء والونس .

وكنت معهم .. يجذبني الضوء وأمل فى أن حرارته ستبدد  
شعورى بالبرد .. مع أنى كنت على دراية بأن ما يُشعل هى أعواد  
الثقاب التى سريعا ما تخدم وتنطفئ .. ومع ذلك كنت معهم أمل فى  
أن يكون لدينا كثير من العيدان لتضى لأطول فترة ممكنة ، حتى  
يبزغ الفجر .. !

.....

وكنا نجتمع حول الترابيزة الخشبية الجوزية المستطيلة ، فى  
الحجرة الفضية المربعة ، ذات النافذة الوحيدة التى تتقاطع بأسياخ  
الحديد المتوازية فلا تسمع لأحدنا بأن يطل برأسه منها على الميدان  
المجاور الذى يفضى إليه شارعنا الضيق ..

وكنا إذا اجتمعنا ، خلفنا على عتبات المؤسسات الرسمية التي  
نعمل بها ، جهامتنا .. وأثقالنا .

من أجل لقاء دافئ ، يجمع مجموعة من الرفاق ، يوما من كل  
أسبوع ، لنكف عن التطلع في حروف الأحزان ، وابتلاع ملح المهانة .  
الأوراق التي نطرحها على الترابيزة هي أوراقنا ، وما سطر فيها  
هي حروفنا ..

وحتى نمد الحلم برحيقنا فلا يصاب بالجفاف ، شرعنا في إصدار  
مجلة أدبية .. !

فصار معظمنا مهموجا بالإبداع وقد تعلقنا المسئولية بخناقنا ،  
وصار البعض ينظر إلى الأمر من زاوية ، من يكون الرئيس ، ومن  
يكون المرؤوس ، ولكن الدفء سريعا ما أزال الانقسامات وسريعا ما  
صارت لاجتماعاتنا طاقة تتولد ذاتيا ، فتشعرنا بالدفء العميق ،  
وتخلق لما نبدعه ، إشعاعات تملأ المكان بالأضواء المبهرة .. وتجذب  
( تلك الإشعاعات ) مزيدا من الرفاق .. والرفيقات .. ! .

فأضيفت حول الترابيزة .. أعداد من المقاعد التي صنعناها في  
عجالة ، وكان على من يجلس عليها أن يحذر السقوط بها ، وكنا في  
فترة الإعداد .. ففضلنا أن يمسك - من يستطيع - القلم بيد ،  
ومستلزمات البناء في اليد الأخرى ، اعتمادا على جهدنا الذاتي ..

الذي صار من ضخامته « أحد مواد الاتهام » عندما شك وكيل

النيابة ، ورأى أن القلم ومستلزمات البناء لعدد قليل من الأفراد ، لا  
يخلف كل هذا التراكم المادى والمعنوى ، وصاغ سؤالاً أساسياً ،  
تعرض للنفى القاطع « أى الدول الأجنبية تزودكم بالمساعدات .. ؟ » .

.....

عندما صار لاجتماعاتنا طاقة تتولد ذاتياً ، وصار لما نبدعه  
اشعاعات تستخلص النهار من قلب الليل البهيم .. كان الود يتفاقم  
ويحط كطائر وديع على ترابيزة الإجتماعات .. فإذا بالشموس  
المضيئة تزدد توهجا .. وإذا بأدق التعبيرات تبدو واضحة ، فينقطع  
الذين لا يتحملون المكاشفة ، ولا يتبقى لحميمية اللقاءات إلا أصحاب  
القلوب الصافية ..

فى ذلك الوقت .. وقع بصرى على وجهها الجميل ، وضاء وشديد  
الجاذبية ..

( بسمه ) تلك النسمة العلية .. إذ كنت فى مرحلة البناء مشغولاً  
، فلم أنتبه أن الترابيزة المستطيلة صارت دائرية والحجرة الفضية  
المربعة .. تحولت إلى ردهة واسعة لها أركان الحدائق .. والنافذة  
المتقاطعة بأسياخ الحديد ، تحولت إلى نافذة كبيرة بدون عوائق ،  
يمكن أن نطل منها عبر شارع ضيق ، لنشاهد الميدان والنافذة  
عكست فى قاعتنا لون السماء ، مع تلك السحب الفضية الربيعية  
التي تنهذى ..

وكانت ( نسمة ) توسد أمامها على الترابيزة أوراقها، بها قصة  
( قلب أخضر ) كتبتها بلغة شفيفة وانفعال صادق ، تجنبت الكلمات  
الثقيلة ، فلجأت إلى ألوان الزهور وأريجها ، وأطياف الخيال وتهاويمه  
، لتصنع من فصولها ، زهرة يانعة ، غلفت أوراقها بغلاف من  
البلاستيك الأخضر ، ورسوم تنمُّ أن لها موهبة ، فى أكثر من  
مجال .. !

وعندما كانت تتحدث عن - القلب الأخضر - كانت تميل بصدرها  
البكر على ملف الأوراق ، وتحيطه بذراعيها وترنو إلى ، بمقال طويل  
.. كان ولا بد وأن تتخلله مجموعة من الآهات ..

تلقائيا تحسست الشعر الأبيض فى فودى ..

ولكنى كنت قد حلقت فى عالم من السحر والبهجة ..

فمنذ زمن بعيد ، اعتدت أن يسكن قلبى الخواء الغامض ..

وغابت عنى كل الأوراق التى سيقدمها الرفاق .. كمادة للمجلة ،  
واستحالت إلى حشائش خضراء عديمة الرائحة ، فيما عدا زهرة  
وحيدة ، وفيما عدا تلك الحالة التى تتألق فى فيض من الموسيقى  
السماوية .. لقد استحالت الكلمات التى تقولها (بسمة) .. فراشات  
وعصافير وأزهاراً .. تحيط بى وحدى .. وتطلقنى إلى حد التوحد  
والذوبان .. !

.....



منذ كنا نمارس الاختلاف والاتفاق فى محاولة لخلق عالمنا الخاص الذى نحلم به ، وكان البعض يتمسك برأيه بأن تلقى من النافذة المتقاطعة بأسياخ الحديد ، بكل الأوراق التى تضم الفراشات والأزهار .. على اعتبار أن الطبيعة تقدم ما هو أفضل مما يقدمه المبدع .

وكنت ، ربما لأنى الأكبر سنا ، وصاحب التجربة ، أطلب من الشباب أن لا يتسرع .. فإن الزهور فى الباقة تتساند على الحشائش الخضراء وغصون الأشجار ، وأن الزهور فى الباقة لا يبدو رونقها وجمالها خلايا ، إلا بين الحشائش الخضراء عديمة الرائحة .. وأن الطبيعة التى يعتبرونها المبدع الأعظم ، هى التى آتت اليثا بالأزهار والحشائش الأخرى .. وعلينا أن نتقن فن التنسيق ، ولا نكدر الزهور الجميلة فى باقة واحدة .. فنكون كمن لا هم لهم إلا إظهار مقدرتهم المالية الجديدة ..

و ( نسمه ) كانت فى صفى ، وفتحت صفحاتها المطوية ، فتمهلت ضجة ممارسات الحرية .. واصفنا السمع لقصة (القلب الأخضر) فى خفقاته الأولى بالوجد ..

كان صوتها يأتى من خلف الزمن ، حبى الأول ، تبعثر فى عديد من الاتجاهات والنظرات ، وعندما حدد حروفه وإشاراته ، كان الزمن قد دفعنى بعيدا عن محطتى الموعودة .

فصرت أتوكأ على قيثاره .. تهفو الروح على نغماتها التى ترغم الأفتدة على الانصياع ..

وكانت نسمة - فى كل لفتة ونظرة ولمسه .. تدعونى إلى ارتياد  
عالمها البكر ، كأول مكتشف .. أرفع علمى على ريوتها ...

وبينما تنتقل نسمة من مقطع إلى مقطع .. ومن فصل إلى فصل  
كانت اللقاءات قد تعددت ، ووصلنا إلى الفصل السابع . كفت فجأة  
.. وشهقت مذعورة .. وظهر الرعب فى عينيها . استحضرت كيانى  
الذى كان يجوب الأفاق .. وسقطت نظراتى على مصدر الرعب ..

إنها خنفساء سوداء مقيتة ، كانت قد تسلقت ساق الترابيزة  
وأخذت تزحف بأرجلها الخشنة فوق أوراق القصة ، التى كانت على  
وشك الانتهاء ..

حقا كانت خنفساء بشعة ، والأبشع ظهورها المفاجئ وجراتها وهى  
تخطو ، فأوقفت حالة تحليقنا بعيدا .. وأجبرتنا على النزول إلى أرض  
الواقع .

ولم يفكر أحدها بأن تلك الخنفساء البشعة ، كانت مقدسة من  
أجدادنا القدامى .. عندما صوروها تدحرج كرة الروث .. وكأنها  
تدحرج كرة الشمس .. فى العالم العلوى والسفلى ..

قبل أن يفيق الرفاق من هلعهم ليعبروا عن خجلهم من حالة الهرج  
وإفساد اللحظة السماوية فى قصة القلب الأخضر .. كنت قد عثرت  
على ما يمكن أن اسحق به ، الخنفساء البشعة ..

والقبت بها بعيدا عن الزهرة اليانعة .. ولم أدر أننى قد استخدمت

صفحة من ( قصة حياتى ) لأجمعها فيها ، واسرع وألقى بها فى  
دورة المياه .. !

فيما كان الهدوء يعود متكاسلا .. ونسمة ، تطلق أجراسها حول  
القلب الأخضر من جديد ، وأتجنب أن تصدم قدمها بقدمى تحت  
الترابيزة ، أحرزنى أنى فقدت صفحة من قصة حياتى ..

انصرف ذهنى إلى ما كتبت فيه .. وإذا ما كان بين أوراقى  
( مسودة ) أستطيع أن أنقلها من جديد ؟

وعندما اهتديت إلى إمكان كتابتها .. كانت نسمة قد فرغت من  
( قصتها ) وأغلقت باب القلب ، ووجدت نفسى أقف - مرة أخرى -  
عند عتبة الباب الموصد استكمل سنوات الانتظار المقدرة ..

أتوعد بالسحق تلك الحشرات القذرة ، والتي كانت مقدسة كرمز ،  
حتى لا تفتحم اجتماعاتنا ، وتبدد تحليقنا فى سموات الابداع ،  
وترغمنا على الهبوط الإضطرابى ..

\*\*\*\*\*



## نغدا تأكل التفاح

البنت ( نغدا ) الكردية ، وقفت أمامى تأكل التفاحة ، ولا يهتم  
جسمها الفائر ، فى الثوب الحرير ، بالبرد الزمهرير ، والثلج  
المتساقط خارج نافذة المكتب الذى ضبطت حرارة المكيف فيه على  
درجة الربيع النائم فى أحضان الصيف ، البارد الذى يتساقط كندف  
القطن ، كان قبل أن تأتى إلى مكتبى ( نغدا ) الكردية الجميلة ،  
يتساقط بداخلى ، البنت نغدا فخر الدين قضمت خد التفاحة الحمراء  
التي لا تختلف كثيرا عن خدها ، فوجعنى قلبى .. انتفض فى صدرى  
، ماذا يا بنت يا حلوة .. هل قضمتى قطعة من قلبى .. ارحمىنى ،  
وحياة أبويك .. ولا تتلكأى فى المكتب الذى ينقلب يابه تلقائيا ،  
ويركبنى مع دخولك ألف عفريت ، أنا مغترب منذ شهور طويلة ،  
وإبليس يمسك بيدى ليدلنى على الطرق الخفية فأقاوم .

للحظة شعرت بأن الأورطى الأزرق - صار أسود نيلة - وكف  
حجابى الحاجز ، عن العمل اللاإرادى .. تأتى نغدا ويعفويتها ، تحاول  
الحديث معى باللغة العربية ، وتقرب منى كثيرا ، فأحدثها باللغة  
الكردية ، وأنا لا أعرف فى الشهور السبعة للسنه الأولى سوى « بيانى  
باش .. وشوياش » أقول الأولى فى الصباح ، وأقول الثانية فى المساء ،  
وتعلمت « فارمو » يعنى اتفضل .. أو تعال .. وكنت كلما دخلت

المكتب أقول لها .. بيانى باش .. فارمو .. فتقول « صباح الخير كاكأ ،  
وإذا بالصباح يصير مفسولا بماء الورد .. وكانت « بنت اللثيمة »  
تتعمد أن تناغشنى وتتركنى فى مفترق الطريق .. لكنها اقتربت منى  
فرفعت لها ثوبى ودخلت فى أحشائى ، سكنت تماما فى قلبى  
الموجوع .. وكان يصيبنى الإنزعاج ، إذ إننى بالنباهه أرى حولى  
محاولات الانفصال عن الجسم الأم .. أشعر بالنار تندلع تحت أقدامى  
التي لا تستطيع حملى ، اترنج واتساند على طرف المكتب ، تطلب  
منى الجلوس .. وتجلس قصاى وتميل بصدرها على المكتب فانظر  
فيما بين لقاء الرمانتين ، وأفكر كيف يكون المشى فى طريق الخطيئة  
- بدون أصابات جسيمة - وليرحمنى الله ، لطفى ذلك الحريق ،  
والجأ إلى مهارة المصريين ، عندما يعتقدون أن الله أخذ منهم كل  
حاجة وترك لهم الفتاكة ، بدليل ، أن أطراف الوطن فى أقصاه يؤكدون  
إننا بائعون الكلام الجميل فى الأفلام التي يحفظونها عن ظهر قلب ..  
ويلصقون فى حجرات نومهم صور أبطال السينما منذ الستينات  
حتى اليوم ..

أندفع من ( المعمل ) وألقى بنفسى على أكوام الثلج الذى يتراكم  
على جنبات الطرق ، هذا ما أود القيام به بالفعل ، لاترك نفسى  
اتدحرج على سفوح التلال البيضاء .. هابطا ، أجمع الثلج حول  
جسدى الملهب .. الذى اشعلت فيه ( نغدا ) النار ، حريقة هائلة ،  
حتى أصير كرة كبيرة ، تتدفق وتدور .. تكبر وهى تتدحرج .. هابطة

.. حتى تصل إلى ذلك القبر الوحيد ، الذى يقوم وحده فى ذلك الخلاء  
.. يتلقى عصف زمهرير الشتاء الثلجى .. وقد احيط بسياج من  
الحديد ، لماذا يحبسونه ؟

» .. أنه كما قالت نغدا وأنا أتأمل وجهها الجميل "هو سيدنا  
الذى جاء يعلمنا العربية والقرآن الكريم ، وأداب الحضارة العربية ..  
وقد تلقى علومه فى الأزهر الشريف .. هل تصدق (ياكاكا ) أنه عاش  
فى القاهرة وجاء إلينا .. ليعيش فى ( السليمانية ) ومات ليدفن هنا  
.. فى مفترق الطرق .. ليراه الناس فى ذهابهم وعودتهم .. تنبت  
حول قبره الأشجار .. قصيرة لا تحجب الرؤية عنه من كل :  
الاتجاهات .. كما أن الثلج لا يتراكم فى محيط دائرى حوله .. در بالك  
.. أنظر .. !

والسيارات تنقلنا من بيوت السليمانية المنخفضة وأوتيلاتها  
الفقيرة ، فى السيارات السوزكى الصغيرة .. تمر علينا فى الصباح  
ونحن نتنفس الدخان .. ويتجمع الدم قانيا فى الخدود الصابحة ،  
بينما يهرب من الأطراف .. فننفخ فى الأصابع ، وأول ما يقع عليه  
النظر إذا طلعنا من شوارع المدينة التى تتحاضن بيوتها فى السهل  
المحاط بالجبال .. يكون قبر - سيدنا - هنا- ونحن ننصرف من  
( العمل ) فى رتل السيارات فى شبه فرقة عسكرية مهزومة تنسحب  
من مواقعها إلى الغرف البعيدة الدافئة. برد الشمال يشبه برد  
سويسرا ، لكن التزلج لا يصلح فى النتؤات البارزة .. القبر الوحيد



المسيح بالحراب ، هو وحده الذى لا يتراكم فوقه الثلج ، مع أنه يربض  
فى سفح جبل صغير والأشجار القصيرة التى تحيط به تبقى مزهرة  
.. تنفض عنها الثلج فى دائرة تبدو سوداء ، تشعرنى بأن هذا القبر  
الوحيد ، يشع حرارة تذيب الثلوج حوله ، ولا تستطيع الطبيعة فى  
قسوتها أن تطمس الأشجار الخضراء التى تحيطه .. ولأن التلال  
والجبال التى تغطيها الثلوج البيضاء ، تبعد عن مقر الدولة العباسية  
الثالثة ، نفس المسافة التى بين الاسكندرية وأسيوط .. فقد كان خيالى  
ينطلق دون عوائق أو حواجز تحول بينه وبين الرقص تارة ، والبكاء  
تارة أخرى .. !

سألتنى نفدا فخر الدين .. ولم أكن قد نسيت اغتيالها للتفاحة ..  
وفى عينيها أربعة ألوان ، وفى شعرها ثلاثة ألوان ، وفى صدرها  
تفاحتان ناضجتان ، وفى سذاجتها مكر الماضى والحاضر .  
« لماذا يزيل رجلكم شاربه ؟ »

ولأول مرة ألحظ أن وجه رجلنا بدون شارب ، لكتى كنت قد ذبت  
وتبخرت فى الألوان الأربعة ، ووضعت يدي على سر دفين من أسرار  
التاريخ العربى ، كيف انتصر الفرس على العرب حضاريا .. وكيف أن  
بداوة العرب وبساطتهم لم تصمد أمام اللولى الذى ينشب فى القلوب  
ويعضها ، والكريز الذى يطبق على التفاح .. سبعة ألوان تهزم اللون  
الأسود .. حتى لو كان عمليا ، هو اللون الأساسى ، الذى يضم كل  
الألوان ..

نغدا يا شقية .. ماذا فعل الشارب الكث أمام حركة التاريخ  
والحضارة .. ؟

أمالت رأسها في دلال ، حدثتها شجرة الدر ..

قالت : نحن لم نزل نقاوم .. !

ثم نظرت إلى القبر الوحيد القائم وحده في الخلاء بين تلال من  
الثلوج ، نظرت من نافذة السوزوكي ، وقالت : انظر ياكاكا ، أنه وحده في  
الخلاء. ونحن نأتي إليه ... !

\* \* \* \* \*



## المفتاح الخامس

تلقائيا .. عندما يطلع سلم البيت الذى أسكن فيه نعيمة ، يده الشمال ، تعرف طريقها إلى جيب بنطلونه ، بحثا عن مفتاح الشقة العزوبى ، والتي كانت - ذكية - تعتقد ، بأنه سلمه لصاحب البيت ، بعد زواجهما مباشرة ، وخاصة وأنه لم يعد يتحدث عن هذه الشقة الصغيرة ، منذ ولادة ابنهما الثانى والثالث .. وترقيته إلى مدير إدارة فى القطاع العام ..

ذكية - ابنة خالته - والتي كانت تعاتبه بشراسة ، إذا ما خلع من أصبعه الدبلة الذهب .. وجعلها فضة .. لكنه تخلص من الدبلة الفضة تدريجيا .. ليبدو كأنه لم يعيش يوما مع زوجة ... !

ذكية .. التي كانت - تشيط - ويشم الجيران دخان غيرتها عليه ، أمكن له ، أن يروضها ، ويثبتها أمام الجانب الذى يرغب أن تراه منه ، ومع أنه كان يعلم بأن ( ذكية ) كمعظم الزوجات .. ، أدمنت التفتيش فى أوراقه وجنيوبه واحصاء فلوسه .. ، وكان شديد الانتباه فى أن لا يدع لها ما يثير شكوكها .. إلا أنه غفل عن المفتاح الأصفر وتركه فى جراب المفاتيح ..

فسأله ذكية ، وهى تغرف الطعام فى طبقه عن المفتاح الخامس الذى أضيف إلى جراب المفاتيح .. ؟

وقال وهو يكبت إنزعاجه ، بل وهو يلوك الطعام فى فمه فى  
هدوء :

- انه مفتاح دولاب فى المؤسسة ، احتفظ فيه بأوراق ومستندات  
هامه .

وابتلع الطعام بمساعدة رشفتين من كوب الماء ..  
ذكىة .. بعد أن فرغت من تقديم الطعام للأولاد على السفرة ..  
وهمت بالجلوس فى مكانها .. مالت عليه .. وقالتن :

- مفاتيح الدولاب فى الشغل .. تكون فى عهدة الفراشين .. لماذا  
ترحم مفاتيحك بمفتاح خامس ؟ يكفى مفتاح المكتب .. وتضع فى  
مكتبك هناك .. ما يخص الدواليب .

هو تربية الأفلام المصرية القديمة ، ونجمه المفضل الدقن ،  
والمليجى ، وفريد شوقى ، أصدر صوتا من حلقه ، كما الدقن ،  
واشاح بيده اليسرى كما المليجى ، ثم رفع حاجبا واخفض الآخر  
كفريد شوقى ، ولم يرد عليها ، حتى يتوه التساؤل عن المفتاح  
الخامس فى زحمة مهامها اليومية ..

لكن ذكىة .. كانت تمثل فى مستوى - أمينة رزق - قامت بوضع  
أولادها الثلاثة فى حجرها ، وانكسرت نظرتها التى تحمل شئ من  
التحدى والتهديد ، وأخذت تخاطب عواطف الأبوة فيه ، وتفكره بالأيام  
الجميلة ، التى كانت لهما ، قبل أن تدخل الشياطين بينهما ،

فتسلبهما الهناء وراحة البال ، كان ذلك فى صوت يتوسل المحبة ،  
على ( طريقة عشاءنا عليك يا رب .. !! ) .

.....

هو وذكىة ، منذ زمن ولادة ابنهما الثانى ، يلعبا معا لعبة القط  
والفار .. كانوا بإضافة الابن الثالث خمسة صارو سبعة .. لإصرار كل  
منهما على إضافة نسخة منه ، ساعات ، وازدادت هذه الساعات بمرور  
الوقت ، يقعدا يتفرجا على ما يدور بين النسختين الإضافيتين من  
صراع وتحديات .. والنسخ الاصلية تتمسك ظاهرياً بالهدوء والرزانة ،  
والمبدأ الأساسى ، أن لا يتهدم البيت على من فيه ، خصوصاً  
العفاريث الثلاثة .. ربما قامت إحدى النسخ الإضافية بشطوط الأخرى  
بساطور وتعبئة القطع فى اكياس بلاستيك ، فتقوم النسخة  
المشطورة باغراق غريماتها فى البانيو ، ثم تذويبها بالمواد الكيماوية ،  
وصرفها فى البالوعة ، وعمل نجف ولعب أطفال من العظام المتخلفة .  
طلقات الرصاص وزجاجات السم الهارى والسكاكين الحادة ، وكل  
ما يخطر على البال ، لاثنتين صارت تدور حياتهما فى السنوات  
الأخيرة ، حول الفائز والمهزوم .. وقد يعيشا ذلك الصراع الكرتونى  
للنسختين ، وهما على الفراش ، وفى أشد حالات التواصل  
والحيوية ..

وضع عيناه فى طبق الطعام ، وانشغل بتقطيع قطعة اللحم بون أن  
يرفع ما يقطعه إلى فمه ، كان يفكر .. كيف ينفجر فيها .. لصنع

دخان يجعل الرؤية متعذرة .. ما كاد ابنه سعد الصغير يتناول عرق -  
خص - من طبق السلطة بأصابعه .. حتى عثر على فرصته التي  
سنحت ، اقتنصها بالفاظ مختارة بعناية .. تبدأ بالسهل .. ثم تتعقد  
تدرجيا .. من الضروري أن يُحمل ما يقوله شيئًا من ( الثقافة ) التي  
تجاهلها ذكية بحجة الانشغال في تربية الأولاد ، وأنه قد ألقى  
بمسئولية البيت على رأسها منذ أن تركت عملها الوظيفي .

بدأ بتأنيب ( سعد ) لأنه يأكل السلطة بأصابعه العارية .. فإذا  
بابنه الأوسط - فؤاد - يقطع من الرغيف لقمة ويلقى بالباقي بعيدا ،  
ها هو موضوع آخر يمكن الدخول منه .

« تعلم كيف تاكل السلطة بالشوكة أو المعلقة .. يا سعد .. كان  
لابد وأن تعلمك أمك أن يدك العسارية ربما حملت في أظافرها  
الميكروبات .. تمرض ويتسمم بدنك .. ودكاترة ومصاريف على  
الجهل الذي نعيش فيه .. وأنت ياسى فؤاد .. تقطع من كل رغيف  
لقمة ، والباقي على كيس القمامة .. »

ودخل من موضوع الرغيف ، إلى أزمة القمح العالمية ، إذ أن عرق  
الخص في السلطة لم يسعفه ، وربط بين بترول العرب وأسعار القمح  
.. ولم يترك ثغره بين مقطع وآخر ، تنفذ منه ذكية ، وتوقف إندفاعه  
وتواصل حديثها حول المفتاح الأصفر الخامس .

وحالة الهدوء التي اكتنفتها في الشهور الأخيرة .. فلم يعد يهادن  
يوما من كل اسبوع - على الأقل - ليتصارعا ، ذلك الصراع الذي



يهد الحيل ، وهو بعد أن يتصاعد بالموضوع ، إلى نقطة معينة ، يمكن أن يقوم غاضبا ، وقد أكل ما يشبعه .. ويرتدى ملابسه ويخرج ، على أنه سيفك عن نفسه ، وهى فى غضبها ، لن تسأله الأسئلة المعتادة ..

« على فين يا استاذ - هو كل يوم خروج .. ؟! » .

.....

على بسطة السلم وقف ورفع وجهه إلى الطابق الرابع .. ثم التفت إلى عمق بئر السلم ، لعل ذكية .. كانت من الذكاء وتبعته إلى حيث تقع الشقة العزوبى ..

وعندما تبين له أنه رجع صدى وقع قدميه ، ليس إلا ، واصل الصعود إلى الشقة العزوبى .. التى لم تعد عزوبية ، بعد أن حلت بها ( نعيمة ) ..

تقدم من باب الشقة ، رأى أنه يحتاج إلى وش بويه ، ونقر على سطحه الثلاث نقرات المميزة ..

من كذا شهر كانت - نعيمة - تنتظره فى الشرفه ، وتفتح له الباب قبل أن يصل إلى الطابق الرابع ، وتستقبله على العتبه وتحمل عنه الأكياس التى يحضرها .. أو تقوم من عز النوم وتفتح الباب قبل أن ينهى الدقة الثالثة .. فهو لا يستخدم الجرس المزعج ، والذى كان فى نيته أن يأتى بواحد آخر يعزف مقطوعة موسيقية .. ولكن لضيق الوقت لم يفعل ..

رجع إلى الوراء ، وألقى بنظرة فى زاوية منحرفة إلى شباك حجرة النوم الموارب والذي يطل على المنور ..

من خلال خصاص الشباك الأخضر .. كان الظلام بداخل الشقة لم يبدد ببصيص ضوء .. !

وأعاد الطرق .. قبل أن يستخدم مفتاحه ، الذى كان يدخل فى الكالون بسهولة ويخرج بغاية الصعوبة ، وعندما لم يجد استجابة ، أخرج المفتاح الأصفر ، وبلله بلسانه ، وهو يرسله فى الكالون ، انفتح الباب ، وخرج المفتاح بسهولة غير متوقعة ..! وضغط ظلام الشقة الصغيرة بكفه على بؤبؤ عينيه .. خلع النظارة القاميه المشعرة بالاسود ، وحاذر أن لا يصطدم بقطع الأثاث القديمة والجديدة ، والتي تبعثرها نعيمة فى ترتيب جديد ، لقتل الفراغ .. برغم أنها حامل ..، تجهد نفسها كثيرا وكأنها ترغب فى أن تجهض بطريقة طبيعية ، دون أن ترتكب اثما ..

هل أصابها الندم بزواجها العرفى وقد حملت منه 15

— نعيمة .. نعمة .. نعنائه ... !

ووصل إلى توهاتها التى تدل على وجودها فى حجرة النوم .. وقد توقع أن سيدات ( الجماعة ) قد صحبوها إلى اجتماعاتهن فى المسجد الأهلى الذى يطول الدرس فيه ..

ضغط على كل زر نور يصل إليه ، ليضى مصابيح الشقة .. لكن

الليل ماذا عنده غير الظلام .. ؟ كان يلغمت مصابيح الشقة  
بالسواد ..

- النور مقطوع ؟! من الكويانية أم من العداد ؟!

لم ترد عليه نعيمه .. فأخذ يصب اللعنات على الرأس الذى لم  
يترك سنتيمترا فيه إلا وقبله عشرات القبلات حتى أنه كان يبوس  
أذنيها فيقشر بدنهما .. !

سمع صوتها يأتى مترنحا كسكير أفرط فى تناول أصناف  
مختلفة من الخمور ، فأصيب بالأعياء الشديد ، لعله دلغ الحوامل ؟  
وهو الذى عشق فيها دلغ البنات .. نعيمة لم تصل بعد إلى عامها  
الثالث والعشرون ، وهو فى ضعف عمرها .. !

...

.....

منذ كانت بنت نحيفة داخلة إلى المؤسسة ، تطلب وظيفة بالدبلوم  
التجارى الثانوى ، وقد رآها ساذجة ، تعتقد أن البحث عن الوظائف  
يتم بالذهاب إلى شئون العاملين والسؤال عن الوظائف الشاغرة ...  
منذ ذلك اللقاء العفوى ، وجد أنها لا تجيد الكتابة على الآلة الكاتبة  
، وليس لديها فكرة عن أعمال السكرتارية - وسألها - كيف حصلت  
على الدبلوم ؟

ضحكت فى براءة .. وقالت : كنا ننقل ما يملئ علينا دون فهم  
وخلاص .

صرفها ، فلم تنصرف .. إذ أظهرت حاجتها الشديدة للعمل ..  
وأنها مقطوعة من شجرة .. !

وكان يهم بالانصراف .. أمسكت بيده وقبلتها واحتضنتها في  
صدرها البكر .. ترجوه أن يكون وسطتها في الحصول على عمل ،  
ومنذ أن توسلت ، ولست قبضته صدرها .. ارتبطا برباط أقوى من  
أزمة تعطل المؤهلات العليا والوسطى .. وأخذ يحرث في أرض ممهدة

– المؤسسة ليست في حاجة إلى دبلومات التجارة

– اشتغل في أى شغله .. رجاء

عاد يتفحصها بعين الشاري ، وقد ركبت بجانبه في سيارته ،  
ورأى في عينيها الانبهار ، وخاصة عندما كانت صريحة معه .. وقالت  
له :

– أن لا مكان يأويها ، وقد ضاقت بها عمتها .. وتعرض لضغوط  
من زوج عمتها ..

أخذ يتحدث عن شقته العزوبى ، وأنه كرجل متزوج ولديه شقته ،  
يمكن أن يمنحها لها حتى يجد لها وظيفة ملائمة ، إذا لم يكن في  
المؤسسة التى يعمل بها ، ففي أماكن أخرى له فيها أصدقاء أعزاء ..  
أصحاب شركات خاصة وإستثمارية .

ومرة أخرى تحاول – نعيمه – أن تقبل يده ، وتحتضنها في  
صدرها ، فيتركها هناك حتى تستشعر رغبته الخفية .. وقالت :

- أنا بنت بنوت .. على سنة الله ورسوله .. لن أمانع إذا كانت هذه رغبتك ..

فحدثها عن العرض والقبول ، والزواج القديم الذى لم يكن يحتاج للورق والكتابه .. إذ يكفى أن يشهد على زواجهما شاهدان .. قالت :  
- لى زميلة تزوجت عرفيا .. فى هذا الزواج لا بد وأن يكون الزوج أمينا ويخش الله ..

قال لها فى سعادته ، وهو يضم يدها فى يده :

- لن تجدى أحدا فى الدنيا يخش الله ، كما أخشاه أنا ، بل وأخش زوجتى زكية .. فهى ابنة خالتي ، وأم أولادى ، إذا علمت بزواجى تصنع لى ضجة ، وقد يؤثر هذا على ترقية لى مدير عام فى المؤسسة ..

فلازت ( نعيمة ) بالصمت البليغ ... !

.....

عندما دخلت الشقة أمست حبيبته ، وعندما اشترى لها بعض الملابس وأدوات التجميل ، أصبحت عشيقته .. وأحضر لها ( عقد مؤقت ) من شركة قطاع خاص .. وتزوجها بالورقة العرفية ، ف وقعت على العقد .. لكن وهو يمسك بيده عقد العمل .. كان قد أملى شروطه .. ووافقت - نعيمة - بدون الشعور بالإزعاج ... وكان ( العشق ) قد خضع لقانون العرض والطلب .. فوجدت نعيمة أن

( الصنفقة ) لا بأس بها ، لقد ضمنت السكن فى شقة ووظيفة ، وزوج عليه القيمة ، يمكن أن تواصل التعامل مع الطفل الساذج فيه ، وصارت تلعب دورها فى اتفاق بالغ ، فمن يستطيع شراء مسكن ، مهما كان صغيرا ؟ إلا إذا صار فى سن هذا الرجل ، ومن يستطيع أن يمنحها عملا مهما كان تافها ؟ إلا إذا كان فى نفوذ هذا الرجل ؟ ومن له بند هامشى لينفق منه على امرأة أخرى ؟ إلا إذا كان له دخل هذا الرجل .. ؟

والأيام الحلوة تمضى سريعا ، ما هى إلا أربعة شهور وقد أصابها الدوار ، وعافت رائحة الطعام والدخان .. بل ورائحة عرقه والكولونيا التى يتعطر بها .. !

الطبيب قال له ، وهو يرفع عينيه إلى الشعر الأبيض فى فؤديه :  
- هل أنت والدها ؟ ابنتك حامل فى الشهر الثالث ، فابتسم فى رضاء وسعادة ، إذ صار جسم نعيمة بضاً ، وملفوفاً ومثيراً لمن لم يتزوج إلا ذكية ابنة خالته .

وقد خلفت - نعيمة - وراءها مرحلة البنوتيه وصارت امرأة صغيرة ، تبذل جهداً لترضيه .. ولعلها كانت تدعوه ، أن يقارن ، لكنه كان لا يخضع نفسه للمقارنة بينها وبين ذكية .. إذ كان يرى ..

أن لكل امرأة مزاياها وعيوبها ..

ونعيمة .. لم تتحدث مطلقاً عن مصير هذا الضيف الذى سيأتى

فوق ورقة زواج عرفية .. وقد أخذت الورقة منه ، وألقت بها فوق  
مسوغات تعيينها على الكومودينو ..

وكلما ازداد جسم نعيمة نضجا .. صارت تفك ينس الفساتين  
والحجيبات ، وحتى تتجنب إتلاف الملابس التى اشتراها لها غالية  
اقترحت أن تتحجب ، ويكون لها ثوب فضفاض ..

وفى عملها بالشركة الاستثمارية ، سيكون هذا مقبولا ، والشركة  
تتعامل مع عملاء من دول الخليج ، ويوجد بها زمرة من المحجبات  
والمنقيات ، سريعا ما احطن بها، وحولوا الحجاب إلى نقاب ، وانشغل  
عنها فترة ، فملأت الشقة بالكتيبات والنشرات حول الأرمية ، وعذاب  
القبر والشياطين والملائكة .. ورفعت الصور التى على الجدران ،  
ورفعت التليفزيون من مكانه .. وانشغلت مع الزمرة ، بدروس  
المسجد الأهلئ ، أو الاجتماع بهن فى منزلها لمواصلة الدرس .. !  
قال فى نفسه « لقد وجدت نعيمة شيئا تتسلى به .. » .

.....

- نعيمة .. نعمة .. نعنانة .. لماذا تجلسين فى الظلام هكذا ؟  
كانت تجلس على طرف - حلبة المصارعة - كما يسمى سريره  
القديم ، وترتدى ثوبها الفضفاض ونقابها ، تعثر فى حقيبة كبيرة  
عند دخوله الحجرة .. قالت وقد تحركت لتقف :  
- كان يمكن أن أترك لك رسالة .. ولكنى أثرت أن انتظرك لتتسلم



شفتك ، ولأمزق أمامك ورقة الزواج العرفي ، وكما دخلنا بالمعروف ،  
نخرج بالمعروف .. أنت رجل طيب ، ولن تقف في طريقى ..

استوعب الموقف على مهل ، ولم يثر .. وعندما اقترب منها ليثبت  
لها عقلها .. أو ليطمئن على مصير ما في أحشائها ، وجدها منقبة  
وهى فى بيتها .. قال :

- إذا فقد اعتبارتى غريبا عنك من الآن ماذا جرى يا بنت الناس ؟  
ما الجديد ؟ أنا لا أصلي للانضمام إلى جماعتكم ، وتركت لك  
الحرية .. فلماذا تصادرين على حررتى .. ؟!

جاء صوتها من خلف النقاب الأسود ..

- أنا لا ادعوك للهداية .. كل إنسان سيقابل ربه وبيده كتابه .

- اسمعى يا نعيمة .. منذ أن التقينا وأنا أتوقع نهاية لعلاقتنا لكن  
ماذا عن ... لقد كنت أفكر فى عقد قرانى عليك رسميا .

- دعنى أذهب ..

قالتها فى صوت خافت ولكنه جاد ، أخترق صدره كسكين .

بهدوء أحضر ورقته وضمها على ورقتها ، وقام بإضاءة الغرفة  
بنارهما .. وعاد الظلام مرة أخرى ..

فتح النافذة ، فأمكن أن تدخل غبشة المغارب .. قالت بنفس الصوت  
القاطع ..

- إلقِ على اليمين ..

قال فى هدوء .. وهو يمد يده إلى كتفها فجفلت :

- هل عثرت على زوج منهم .. أم إنك ستتزوجين مليونيرا له  
لحية وثوب ابيض .. احذرك أن ..

وعندما لم تجب عليه ، تأكد له بأنها عثرت على ضالتها ، وبأن ابنه  
أو ابنته ستعيش فى مستوى أفضل .. إذ ستكون أمها نعيمة التى  
أخذت بيده إلى صدرها ..

« وألقى عليها يمين الطلاق .. » .

حملت نعيمة حقيبتها ومشيت فى خطوات وثيدة نحو باب الشقة ،  
فتحت الباب .. وقد تركت مفتاحها الأصفر فى الكالون بالداخل ،  
واغلقت الباب بهدوء ، ثم أخذ يسمع وقع خطواتها وهى تهبط الدرج ..  
ومن النافذة التى تطل على الشارع ، وقف يرقب انصرافها  
فشاهدها بين امرأتين منقبتين ورجل ملتج . فى جلباب ابيض  
قصير وفوقه صديرى داكن .. وجميعهم يمضون نحو سيارة  
( فخمة ) كانت فى انتظارهم .. ابتسم لنفسه لأنه شاهد هذا المنظر  
يعين خياله ..

وقبل انقضاء شهر ، كان قد باع الشقة وأختفى المفتاح الخامس ..

.....

قالت ذكيه .. وهى تهازلن بغيره صراعها اليومى :

- لعلهم فى المؤسسة .. سحبوا منك دولاى الأوراق والمستندات

المهمة .. ؟!

فأجاب ، وهو شبه منهمك فى تناول طعامه :

- مسئولية يا ذكـيه ، أوراق ، ومهمات .. قلت لهم .. يا جماعة  
حرام عليكم .. أنا مدير إدارة .. معقول أكون مسئول عن ملفات  
وأوراق ومستندات ، شوفو لكم أحد غيرى ..  
وابتسمت ذكـيه .. وهى تقول :

- بركة يا خويا .. المسئوليه وجع دماغ ..

وحتى يخفى توتره .. انفجر فى ابنه الكبير الذى يقلد أخاه  
الصغير .. وياكل من طبق السلطة دون استخدام الشوكة أو المعلقة ..؟

\* \* \* \* \*

## الطيران بدون أجنحة

كان يشحن نفسه بانفعالات التحدى ، يقفز إلى أعلى .. ترتفع  
أقدامه عن الأرض مقدار ربع المتر .. ثم تزيد فى كل مرة بضع  
سنتيمترات ، حتى صار قادرا على الارتفاع إلى ما يقارب المتر .. ثم  
واصل التدريب الشاق ، حتى بات يقفز إليها يزيد عن طوله ، ببضع  
سنتيمترات .. وواصل انجازه البطولى ، البطولة أن يرتفع الإنسان  
أكثر من طوله ، وأن يخطف من الحديد ضعف وزنه .. !

وتولد لديه شعور بالثقة بأنه فى مرة من المرات التى سيقفز فيها  
إلى أعلى سيتمكنه أن يرتفع خفيفاً فى الفضاء ويحلق عالياً .. ثم  
يطير .. !

وضاعف التدريب .. رغم أنه كان يسقط على مقعدته ، كان يتحمل  
الآلام ولا يكف عن المحاولة ، وقد باتت ثقته فى إمكان الطيران تلح  
عليه وتؤرقه ، صار الطيران من أعظم أحلامه .. ماذا لو طار .. بالفعل ؛  
أرتفع عالياً ، ثم وقع يسقط من شاهق ؟

فى المرة الأولى ، وقد خطر له هذا الخاطر ، شعر بالرعب ، لكنه  
طمأن نفسه بأنه ، سيكون قد جهز لنفسه مظلة ، يمكن أن  
يستخدمها إذا ما فقد قدرته على الطيران .. وسيهبط بها سالماً ..

كان يخشى - إذا ما سقط أن يمضى بقية عمره قعيداً على مقعد ذي  
عجلات .. !

وبين فكرة الطيران التى يحلم بها ، وخوفه من أن يمضى بقية  
عمره كسيحاً ، كان- أنور فوزى - يتأرجح ، بين الشغف الذى  
سيشق به أجواز السماء .. والتعاسة التى تحط به على أرض تقيده  
بأثقالها ... وكان قلقه يتزايد .. !

.....

قال له شيخه ، عندما وضع أمامه أسباب انقطاعه عن حضور  
الدرس ، متعللاً بكثرة التمرين والتدريب ليطير سالماً .. ويتفادى  
مفاجآت السقوط :

- عُد يا أنور إلى حظيرة الإيمان .. وستحلق روحك عالياً ، وتشق  
أجواز الفضاء .. ستطير فوق المدن والناس .. والبحار والأنهار ..  
وتعود سالماً .. !

ودفع إليه برصات من كتب التراث والتفسير .. فأحتضنها ،  
ومضى بها إلى منزله ، يقرأ فى صفحاتها ، ويتعمق .. !

.....

قال له ( أستاذه ) الذى يرسخ فى ذهنه حقائق العلوم واكتشافات  
العصور ، عندما وضع أمامه أسباب انقطاعه عن الحضور إلى ندواته ،  
متعللاً بأنه يقرأ فى كتب التراث ليطير .. !

- استمر يا أنور فى التدريب .. فقد حققت إنجازا يوما بعد آخر ..  
كنت تقفز سنتيمترات ، وصرت الآن تقفز إلى نصف طولك .. ذلك  
بداية الطيران الحقيقى .. !

ودفع إليه بأجهزة قياس ولوائح بأنواع الطعام ، ومواعيد التدريبات  
، وحدد له العضلات التى يمكن تقويتها .. وكيف يتخلص جسمه من  
المياه الزائدة والدهون .. ليطير .. !

.....

وانغمس - أنور فوزى - فى التدريب والاطلاع ، طبقا لوصايا  
شيخه وأستاذه ، وكان سعيدا أنه يشعر بالتقدم حثيثا إلى تحقيق  
حلمه ..

وسعادته صارت لا توصف عندما علم بحضور - 'خبير' - إلى  
مصر من علماء 'روسيا' الذين أصابتهم البطالة بعد حل الاتحاد  
السوفيتى .. وله تجاربه الفعالة والمشهورة فى إثبات نظريته ، بإمكان  
الإنسان أن يطير بدون أجنحة ، وقد حل بأحد فنادق القاهرة ، عقب  
عدوان شنته جماعة من الشباب المتعصبين على السائحين .. الأمر  
الذى جعل أجهزة الاعلام تركز على وجود هذا العالم الروسى ..  
وتنشر صورته فى الصحف ، وتتحدث عن تجربته فى الطيران ،  
وتجربته الناجحة فى الصين الشعبية ، إذ قام بتدريب فريق صينى  
من قصار القامة ، ليلعبوا كرة السلة ، وخلال بضعة شهور ، أمكن  
لهذا الفريق من أن ينافس فريق السلة الأمريكى فى هارلم ..

ويهزمهم فى عقر دارهم بفارق نقطة ، مما كان حديث الرياضيين فى العالم ، تلام جينها نزرعاية الشباب فى مصر ، باستضافة هذا العالم الخبير ، ليلقى بضع محاضرات فى الاتحاد الرياضى لكرة السلة ، وفكر أنور فوزى فى أن يسارع ويسافر من الإسكندرية إلى القاهرة ، ويلتقى - بالخبير الروسى - رغم أنه كان يخشى من أساليب الدعاية التى اجتاحت حياتنا ، وقد تعاظمت شركات الدعاية والإعلان التى تصنع من البساريا حيتانا .. ومن الفسيخ شرباتا .. !

ومع ذلك فقد سافر أنور فوزى إلى القاهرة ، وأمكنه أن يعثر على الخبير - الموعد - وينتظر سيادته فى « الرئيسشن » وكان قد سبقه إلى طلب اللقاء ، شاب تجاوز الثلاثين - من الخواجات - قيل عنه ، أنه من المغامرين ، سبق وحاول عبور المحيط الأطلسى فى قارب مصنوع من نبات البردى ، ليثبت بأن المصريين القدماء عبروا المحيط إلى أمريكا وخلفوا هناك - الاهرامات - التى عثر عليها كجزء من حضارة إحدى قبائل الهنود الحمر ، وقد جاء يسعى لمقابلة الخبير الروسى ، ليتعلم على يديه الطيران ، ولضيق وقت الخبير ، فقد قرر أن يلتقى بالشايبين المصرى والأجنبى دفعة واحدة ..

.....

عندما عرض أنور فوزى أمنيته على الخبير الروسى ، ابتسم الخبير ، ثم وضع يده على فمه ، إذ كاد يضحك وهو يتأمل جسم أنور فوزى الممتلئ وهيئته ، التى لا تنم على أنه حاول يوما أن يمارس



الرياضة .. وسارع أنور فوزى ببرر للخبير .. امتلاء جسمه ، وارتفاع  
بطنه وانبعاجها .. بأن شيخه ، طلب منه - لكى يطير - أن ينكب على  
قراءة كتب التراث .. وقال إنه ومع ذلك يقوم بالتدريب على يد -  
استاذ وخبير - فى علوم العصر .. !

وتخلص الخبير الروسى سريعا من ضحكاته غير الإرادية ، وقال  
لأنور فوزى بإنجليزية ركيكة :

- قل الحقيقة .. أنت تسرف فى تناول الطعام .. لا تعزى امتلاء  
جسمك لكتب التراث .. كتب التراث قد تصيبك بالإجهاد والعصبية  
مما يساعد على حرق السعرات الحرارية ، ويمكن أن تسلمك إلى نوع  
من الرشاقة والشفافية .. شيخك على حق ، وإذا مشيت على  
نصيحته ، يمكن أن يزوى بدنك ويصير فى خفة الريشة ، بل وتطير  
تلقائيا .. !

وسارع أنور فوزى وأبلغ الخبير ، بأنه يستطيع أن يقفز عن  
الأرض ما يقرب من المتر والربع ، ، قال ذلك وهو ينظر خلسة إلى  
الشاب الهضيم الأشقر وفى ظنه أنه بولندى ، أو هولندى ، وأنه لن  
يفهم ما يقول .. ولكن الشاب كان يبتسم ويهز رأسه ، ويهرب  
بنظراته بعيدا ..

وكان رد فعل الخبير الروسى أن مط شفتيه وهز منكبيه معبرا  
عن استهائته بالمتر والربع : ، ، الذى ينطه : أنور فوزى إلى أعلى ..  
ونظر فى ساعته ، واستدار إلى الشاب الأجنبى الذى قال فى اختصار:

- جئت إليك لاتعلم الطيران طبقا لنظريتك .. وإذا حددت أتعابك ،  
يجب أن تراعى بأننى لست ثريا بما فيه الكفاية ، ولكن يمكن أن أدفع  
النصف .. !

صمت الخبير الروسى قليلا .. حتى استوعب ما قاله الشاب  
الأجنبى ، هز رأسه بالموافقة .. وقال لهما سويا :

- يمكنكما أن تشتركا سويا فى التدريب ، وبذلك كل منكما يدفع  
نصف التكاليف ، وهذا الأمر سيستغرق ثلاثة أشهر - على الأقل -  
لإمكان إجراء التجربة الأولى .. لكن لسوء الحظ ، أنا لن أبقى فى  
القاهرة سوى يومين .. اليوم وغدا ..

وسكت .. وساد الرئيسبشن الصمت .. عندما عاد الخبير  
يقول :

- هل تعلمان أن من يريد تعلم السباحة ، يبدأ بأن يقذف به فى  
الماء العميق .. ويكون عليه أن يحاول الإفلات من الغرق .. ١٢  
لم يعلق الشاب الأجنبى ، اكتفى بأن هز رأسه وطرف بعينيه  
الزرقاء وقد عقد ساعديه على صدره ، كما لم يجد أنور فوزى شيئا  
يعلق به ، وقلبه أخذ يدق فى هلع ، وهو يتصور المثال ، الذى يلقيه  
الخبير، لا يصلح للطيران .. إذ أن فى الماء العميق يمكن أن يسارع  
أحدهم وينقذ الغريق ، وإلا فإن كل من يتعلم السباحة لابد وأن  
يموت .. !

وعاد الخبير الروسى يتحدث بإنجليزيتة الركيكة :

- المسألة بسيطة .. وكل شئ فى أوله صعب ، ولا بد من المغامرة ،  
فإذا كانت رغبتكما قوية بما فيه الكفاية يمكن الاستغناء عن جرعات  
التدريب الطويلة التى هى فى الأساس لزرع الثقة فى النفس ، بل  
يمكن اختصار الوقت وأن نبدأ العمل فوراً ..

عندما تهيأ الجميع للأنصراف .. استدار الخبير الروسى وقال  
لهما :

- اعتقد أنكما تدركان أن الطيران ضد قوانين الطبيعة .. كما أنكما  
تدركان بأن الإنسان تغلب على كثير من هذه الصعوبات ..

فهز كل منهما رأسه .. فإذا بالخبير يسند مقعده على ظهر أحد  
المقاعد ، تمهيدا لحديث طويل نسبيا ، ويقول :

- .. لقد تعلمت على يد أحد العلماء .. أحد العلماء الذى كان  
يحاول ذرع أجنحة للإنسان .. لكن نظريتى الخاصة ، تدور حول  
زراعة الثقة فى الإمكانيات ، والثقة فى النفس .. !

ثم ضحك حتى صار وجهه فى لون الجزر الأفرنجى .. وقال :

- أنا لا أصنع معجزة .. عملى هو تطوير الإمكانيات وهذا يتطلب  
، لتجنب الأخطاء القاتلة<sup>عليك</sup> ، أن تعرف إمكانياتك جيدا ..

قال الشاب الأجنبى فى ثقة : معلوم .. أنا أؤيد نظريتك الخاصة  
بزرع الثقة بدلا من الأجنحة .. فإن الأجنحة المزروعة تلفت النظر ،

وتعيق الشخص فى ارتداء ملاپسه على الموضة .. أما - أنور فوزى -  
فقد وقف يتأمل الخبير تارة .. ويتأمل الشاب الأجنبى تارة أخرى ،  
ولا ينبث ببنت شفه ، والموضوع قد اتخذ مساره الجدى .. !

.....

خشى أنور فوزى أن يكون ثمة سوء فهم لغوى حملته اللغة  
الإنجليزية الوسيطة ، فالروسى يتحدثها ركيفة ، والشاب الأجنبى  
يتحدثها ركيفة .. وهو تعلمها حتى الثانوية العامة .. ثم انقطعت  
صلته بها .. لكن الشاب الأجنبى صاحب الوجه الطويل المسحوب ،  
والشعر الأصفر الناعم المهدل على جبهته ، والشفاه الرقيقة المزمومة  
، كانه فى حالة تحذير دائمة ، كان موافقا ومتلهفا على بدء المحاولة ،  
وقال الخبير الروسى وهو ينهى حديثه :

- اليوم بعد الظهر .. سأنهب إلى برج الجزيرة .. لمشاهدة القاهرة  
بالمنظار .. هذا جزء من برنامج زيارتى إلى مصر ، وبعدها سأنهب  
لمشاهدة أهرام الجيزة .. يمكنكما الحضور أعلى البرج الساعة الرابعة  
..

سارع الشاب الأجنبى وقال ( أوكى ) .

وانصرف خفيفا نحو باب الخروج .. ولكن أنور فوزى تقدم وسأله  
الخبير :

- لماذا - لو سمحت - لماذا اخترت لنا بزج الجزيرة مكانا  
للتدريب ؟

قال الخبير وهو يوليه ظهره متجها نحو الباب :

- إنه المكان المتاح للمحاولة ، أعلى مكان فى القاهرة لمحاولة الطيران .

جرى أنور فوزى خلف الخبير ولحق به عند الباب ، وسأله :

- هل نأتى معنا ببعض المهمات ، ملابس معينة - مظلات ... كيف ، يمكن ... متى .. أين ..

لكن الخبير كان قد سارع وانصرف ، وعندما حاول أن يتبعه أنور فوزى صده بيده وابتسم فى وجهه ابتسامه معناها .. ( لا أسئلة إضافية ، لقد بدأ الوقت الذى يخصنى ) ، ومضى إلى شئونه ، خلفا أنور فوزى واقفا مترددا .. يقرب فى عشرات الأسئلة بلا أجوبة شافية .. ويلعن فى سره الشاب الأجنبى الذى لم يسأل سؤالا .. وكأنه يعلم إجابات كل الأسئلة التى تدور فى ذهنه الخبير .

كم يتكلف هذا التدريب .. ؟ وما قيمة نصف التكاليف ؟ ونسبة الخطر فى المساحة الضيقة على البرج ؟ وماذا يعنى بقوله إذا رغبت فى الطيران يمكنك أن تطير ، وعليك وحدك تقدير امكانياتك ؟ إذن ما فائدة الخبير ؟ وعلى أى شىء ندفع نصف التكاليف ؟

هل هو تدريب أولى ؟ أم طيران من البرج ؟ وإذا كان استاذ الخبير نفسه ، قد بدأ بزراعة الأجنحة ، فهذا أمر منطقى ، فإذا لم يقبل الجسم الأجنحة فلا طيران أو خطر الوقوع .. وقعدة الكرسى المتحرك إلى آخر العمر إذا أقلت من الموت !

ثم أن الفريق الصينى سبق وتعلم كرة القدم ، وصار ينافس فى بطولات آسيا مع الفريق اليابانى ، واستعاض عن طول الأجسام بسرعة الحركة والقوة البدنية ، فأى معجزة أن يكون للصين فريق لكرة السلة يتغلب على الفريق الأمريكى .. الذى ولا بد .. أنهم كانوا ي مضفون اللبان ويستهيئون بالخصوم فحصلوا فى غفلة منه على الفوز ، بالنقطة اليتيمة ...»

كان أنور فوزى فى أشد حالات القلق والانزعاج ، أن يقع فى يد هذا المجنون ، الذى يريد إثبات نظريته المجنونة على حساب عمره .. فأمضى الوقت المتبقى فى قراءة الكتاب الأخير الذى منحه له شيخه طلباً للطمأنينه النفسية .

وعندما جاء الموعد .. فكر أن يذهب إلى قمة برج الجزيرة ويختبئ فى مكان لا يراه منه الخبير المجنون .. وينظر فيما هو فاعل بالشاب الأجنبى ، مهما كان ، فهما الاثنان أجنبى ، إذ كان يخشى أن يطلب الخبير منهما أن يلقيا بأنفسهما فى الفضاء ليطيروا ، كما يتم مع من يتعلم العوم .. يلقي به فى الماء .. ليعوم. فهما إذا ما سقطا من فوق البرج على الأرض جثتين هامدتين سيتسلل الخبير الأجنبى إلى قاعة محاضرات الاتحاد الرياضى ويلقى محاضراته فى هدوء - ولا من شاف ولا من درى - فلا أحد يعلم عن اتفاقهما شيئاً .. كما أن الصحف ستقول ( انتحار شاب سكندرى أسمر ومتوسط الطول ويدين نوعاً ، مع شاب أشقر ونحيف وعصبى التكوين كان برفقته )

وقد تضيف شيئاً جنسياً تلميحاً ، أو تخلص إلى مرض الايدز ، لرواج الصحيفة ..

لا لن أكون ضحية هذا المجنون .. ونظريته المجنونة .. سأذهب متخفياً لأرى ( فمن يرغب فى القفز أطول من قامته يستخدم الزانه .. ) .

.....

وذهب أنور فوزى إلى أعلى البرج متخفياً ، وشاهد الشاب ( الولد الأجنبى ) يقوم بعمليات الإحماء والتسخين وفك العضلات ، كما يفعل لاعبو الملاكمة على الحلبة ، خجل أنور فوزى من ارتدائه للملابس كاملة مع رباط العنق ، ومعه كتاب ضخم ثقيل تحت إبطه ، من يراه يعتقد أنه ( خوجه ) وليس الذى يود أن يحقق معجزة الطيران بدون أجنحة .. !

وشاهد من مكمنه حضور الخبير بملابس خفيفة وكوتش .. فتوارى خلف أحد الجدران .. ورأى أنهما يبحثان عنه وينتظرانه قليلاً ، ثم نظر الخبير فى ساعته وبدأ العمل .. أخذ يحرك ذراعيه وقد دفعهما إلى أعلى ثم جعلهما فى مستوى كتفه ، وأخذ يميل بهما فى اتجاهات مختلفة ، وهو يلقي بإرشاداته على الشاب الأجنبى ، كيف يستدير ، وكيف يهبط .. إذ أنه جلس على الأرض ببطء ثم قام .. وأخذ يصور له ( فى كفة ) بأصبعه .. أشياء .. كان أنور فوزى بعيداً ، فلم يسمع ما يقوله الخبير الروسى للشاب الأجنبى ، كما أنه كان يخشى إذا ما

ظهر ، وبدون أن يجيب الخبير على أسئلته التي تقلقه ، فقد لا يطيعه  
إذا أصدر له الأمر المجنون بأن يصعد على حافة البرج ويلقى بنفسه  
فى الفضاء ، وإلا لماذا أحضرهما إلى البرج ؟

ثم شاهد ( الخبير ) يشير إلى الشاب الأجنبى فى اتجاه الهرم ..  
ثم ينظر كل منهما قليلا بالمنظار إلى الهرم .. ثم فى اتجاه القلعة ،  
وعادا ثانية للنظر فى اتجاه الهرم .. وكأنهما يتفقا على مكان الهبوط ..  
ثم رأى ( الشاب الأجنبى ) يتراجع إلى الخلف ويقوم بما يشبه  
الطيران وهو على الأرض .. والخبير يصفق له ويبتسم فى وجهه  
إعجابا به ، وبسرعة استيعابه .. واعتقد أنور فوزى أنه مجرد تدريب  
على الأرض ..

لكنه شاهد الشاب الأجنبى يصعد إلى أعلى السور .. ويتخطى  
السياج الحديدى الذى يمنع السقوط العفوى ، وفى لحظة ، رفع  
الشاب الأجنبى ذراعيه إلى أعلى ، كمن سيقوم باستعراض غطس ..  
ثم صنع سوسته بركبته ودفع بجسمه إلى أعلى ..  
والخبير يحثه أن ينطلق ..

فانطلق الشاب .. غادرت أقدامه البرج ، وسقط .. فى الفراغ خلف  
السور .. اندفع الخبير نحو حافة السور ليشاهده .. ثم لآه .. يتراجع  
بظهره فى خطوات سريعة ، وهو يشاهد نجاح تجربته .. فالولد  
الأشقر بعد هبوط قليل ، يسيطر على امكانياته ، بدأ يرتفع عاليا



محلّقا .. فى اتجاه الهرم ..

وكان أنور فوزى ، يود أن يتقدم من الخبير ويسأله :-

- هل هذا طيران حقيقى .. أم أنها تهيؤات .. ؟!

والخبير كان لا يزال يرفع وجهه إلى السماء ، ويضم يديه على

صدره ، فى حالة قصوى من النشوة ... !

\* \* \* \* \*



## السياف والعيون

.. وهن ساعد ( مسرور ) .. وتراخت قبضته ، إذ سرت فى الزند.  
التقلصات ، فعل الزمن فعله ، وفقد السياف حذقه ومهارته فى ضربة  
السيف الباترة .. !

فأخذ يشحذ سيفه ويطيل الشحذ ، يمر بطرف السبابة على الحد  
الرقيق ثم يضرب به الهواء ، لعل السياف تلم ، وكما اعتاد دوما ، لا  
يود الوقوف أمام السبب الحقيقى ، تجاهل أفعال الدهر ، إذ أنه لم  
يعتد الوقوف طويلاً أمام الأسباب ، يستريح ضميره أمام حجة التى  
بناها حجراً فوق حجر ، وأختبأ خلفها .. بأنه ( عبد مأمور .. ) .

( اقطع رأس هذا يا مسرور .. ) يقوم بالعمل فى آلية وبمهارة  
العادة ، وربما كان ذهنه منصرفاً لشيء آخر .. ويسير بعيداً عن  
الأسباب التى جاءت بعنق هذا أو ذاك إلى حد سيفه ، لا يخوض فى  
الجوهر ، ولماذا يصيب نفسه باضطراب العصر الذى يعيش فيه ..  
يسوق إليه الأمير الحاكم المذنبين .. على الفور ينقلهم من دار الفناء  
إلى دار البقاء فى رتبة التكرار المستيد ، تتبدل الأحوال فيأتى إليه  
( الأمير الجديد ) بانصار الأمير السابق .. يمارس نفس العمل فى  
رقابهم دون أسئلة .. فما دامت الأسئلة قد اختفت فلا مكان للدهشة ،  
ولا وقت لعرشة الأفكار فى الرأس !

السياف مسرور لم يكن بالإنسان الساذج - يرغم صمته الطويل  
- وطاعته الأليفة ، فهو من الذكاء لأن يرى إلى أين تؤدي التساؤلات  
بأصحابها .. ( التساؤلات ) هي التي تسوق أعناق الرجال إلى حد  
سيفه البتار .. !

قال له الأمير الجديد في غضب : نعم ، نحكم على أعدائنا بالموت ،  
لكن لماذا تعذبهم أنت بسيفك الواهن يا مسرور ؟ اليس في هذا  
حُرمة .. أين الضربة القاطعة البتارة ؟

وشخص الأمير بعينه يتأمل الشعيرات البيضاء التي تناثرت في  
ظلام شعر الرأس الأسود ، فأحس مسرور بزحف الزمن ودبيبته على  
عضلاته .. « يريدونك يا مسرور قويا كفتى بهيم .. لكل حي نهاية ،  
ولكل مرحلة ألوانها .. هل حانت نهايتك يا مسرور .. ؟ » .

حاول استنفار عضلاته وحنكته المكتسبة ، حنكته التي أشاد بها  
الأمراء والملوك الذين عاشوا والذين قتلوا .. إلا أن « جيوشه » لم تلب  
النداء ، فوقعت قلاعهم في الأسر .. استشعر ( مسرور ) طعم الهزيمة  
.. سلم بيارقه للقائد المنتصر ، وأحنى الرأس وانسحب من الميدان ..  
إلى رطوبة بيته وأسواره العالية .. انزوى وحيداً في ركن منه .. « لديه  
ما جمعه من مال وهدايا ومنح » .. لكن البيت ينقصه ضجيج الولد ..  
تعددت الزوجات وبقيت واحدة .. تلك الصامته يوما ، تجوس في  
أرجاء المنزل كالشبح ، تنهمك في قضاء الأعمال وتطيل الانهماك حتى  
تسلم جنبها للنعاس .. !

شعر مسرور بالمرارة لعدم وقوفه أمام الاسباب التى أدت إلى عدم الإنجاب ، فثمة أشياء لها توقيتات محددة لا يمكن إرجاؤها .. لو أنه فعلها فى حينه ، لكان له الآن - الأولاد - يمرحون فى شقه الخالى ، الذى كان زاخرا بالأعمال ، حالما فرغ هذا الشق ، استشعر ضياعه فى هذا الفراغ الذى تجوس فيه الريح ، لكنه يحاول أن يخلق المنافذ بالركون للدعة ، والمسبحة ، والسجادة والأوراد والأذكار .. إلا أنه لم يستطع أن يكون غير « مسرور السياف » .

لم يجد أمامه إلا أن يتابع زوجته بالحديث عن ذكرياته القديمة ، تلك الذكريات المحتشدة بالراءوس الطائفة .. والضربيات الباقرة .. وعيونهم ، كانت تسليته ، ينظر إلى دواخلهم ، فهى منافذ النفوس .. ليرى وقع بريق سيفه فى أعماقهم ..

تضطر ( الزوجة ) أن تسمع أحاديثه التى لا يتقن سواها ، تتقمصها الشياطين ، يكتنفها الاضطراب ، فيزيد من بذل الحكايات .. تنخرط فى البكاء .. يزيد فى سرد الحكايات .. تنفجر فى العويل .. وهو لا يدرك كيف يطرد عنها هذه الشياطين .. ؟!

حكايات السياف مسرور ، تطرد من أجفان الزوجة الوديعه الكرى ، وتسلمها للسهاد والتعاسة ، إذ أن خيالها كان يستحضر كل القتل ، بداخل جدران القصر ، فلم يطل بها المرض .. رحلت فى أعقاب كابوس ، جثم على صدرها .. حتى آخر شهقة ..

.. ( مسرور ) وهو يوارىها التراب .. كان يبحث بداخله عن

الشخص الذى يمكنه أن يذرف قليلا من الدمع .. لم يجده .. كان لا يزال هو السيف مسرور ، الذى لا يقف طويلا أمام الأحران ، وعندما عاد لوحده فى بيته الكبير ..

رأها تتحرك فى الأركان ، هى زوجته التى واراها التراب ، تقضى شئون البيت ، تسير خلف الخدم .. تأوى إلى سريرها .. فى البداية اضطرب ، ثم تما لك ، عاد يحدثها ويحاول التقرب منها عاد وألقى فى أذنيها ببعض من حكاياته القديمة .. فمرضت على الفور وماتت من جديد .. !

( اندهش )

للمرة الأولى يندهش ، إذ خفق قلبه ، وسرت فى أوردته قشعريرة الأسئلة ، كما سالت من عينيه الدموع ، بللت شاربيه ولحيته ، وامتلا قلبه بالحزن .. فقد اجتاحت ذكريات جديدة .. عما كان بينه وبين امراته التى خلا منها البيت . صار يراها فى أماكن المعتادة .. طيفا . ملأت صمته بالضجيج ، وشحنت بدنه بالمشاعر .. فإذا بالأيام تمضى مترفقة به ، والعناكب تنسج خيوطها بين السيوف مختلفة الأشكال والأحجام مصلوبة على الجدران للزينة .

ولما عاد إلى نفسه ، اشتاق أن يقلب فى سيوفه القديمة ، كمن يحث الماضى على الحضور ، أخذ يتحسسها ثم يعود ، ويرصها جنب إلى جنب على الجدران ، وفى الصناديق ، بجانب الملابس الثمينة

من السراويل الموشاه بالقصب والعمامات والصدريات والأحزمة ،  
فى قاع الصندوق عثر على الخاتم .. خاتم صغير من الذهب وبه فص  
صغير من الماس ، أخذ يتأمله ويمسحه فى ملاپسه ، ثم يعود ويتأمله  
برفق الذكرى التى تنهذى فى ذهنه .. !

تذكر صاحب الخاتم . الذى أطاح برأسه يوما ، عندما أوما إليه  
فتقدم منه يسأله رغبته الأخيرة .. خلع ذلك الخاتم من أصبعه ومنحه  
له فى ابتسامة الواثق من مهارته ودقة عمله .. لازالت الكلمات القليلة  
التي تفوه بها هذا الأمير عالقة بذهنه :

- عجل واقطع هذا الرأس الذى يحمل عقلا يفكر ، حتى يتعظ ..!!  
.. تضغط المشاعر والأحزان على صدر مسرور الذى يضيق ،  
فيتسلل من سرداب خفى فى قصره ، متخفيا فى ملاپس العامة  
ويرتاد الأسواق والحانات .. يتسمع الحكايات المرواة ..

« لازل اسمه يتردد فى الحكايات دون أن يلحن من أحد »

ولما بهتت الروايات وتوارت فى الصحف .. كف عن ارتياد الأسواق  
.. عاد ياتنس بالليل لكن الليل كان يزدحم بالعيون .. كان يراها ..  
عيونا غارقة فى الدموع .. وعيونا ملتاعة .. وأخرى واثقة .. وغاضبة  
.. وحزينة .. وعيونا لها أهداب طويلة ، تزحف بها على ذراع ، وفوق  
وجه ، وتتسلق الجدران .. وتملا فراشه ، تصطدم بشفتيه إذا ما رفع  
كاسا .. ويظن أنها فى كسرة خبزه إذا ما لأك طعاما فى فمه .

ركبه الرعب ، فلجأ إلى سيفه ، يحتذى به ، استل سيفاً من  
السيف الحادة ، وأخذ يطارد العيون فى جنبات المنزل ، مزق  
الحاشيات والملابس ، حطم الصيوان ، والصناديق والأباريق .. المقاعد  
والأسرة .. كسر الأواني والمرايا والمشكوات .. لكن العيون المختلفة  
كانت تتكاثر حوله .. تصيب عرقاً ، لهث .. أنهك .. خارت قواه ،  
وفتح له المرض ذراعيه ، يستقبله بشغف فى ضماته الأخيرة .. !

ولما مال فرأى أحد الخدم فوقه ... ، فتح مسرور قبضته ، وقدم  
للخادم (خاتم الأمير) ، تناوله الخادم من يده ودسه فى جيبه ، وفى  
صوت واهن أوصاه مسرور بأن يتفرق بجسده ، وأن يقرأ عليه بعض  
من آيات القرآن الكريم ، لكن الخادم قطب جبهته ولم يخبره بأنه قد  
اختار خدمه من الحجارة الصماء ، وأنه يجهل ، كيف يفتح مغاليق  
قلبه . فمن ذا الذى يطيق العيش مع شخص صناعته الموت .. إلا إذا قد  
من صخر ..

وعندما أغمض مسرور عينيه إلى الأبد .. كان الخادم يتأمل الخاتم  
الذهبي ذا الماسه المتألقة ، ويسأل نفسه : كم من الدنانير يأتى بها  
خاتم قتيلك .. يا مسرور ... !؟

\*\*\*\*\*



## الجيران الجدد

تدريجياً، انقشع الخوف من نفس الأسطى إبراهيم  
الطباع كما تنقشع السحب عن شعاع الشمس الشتوية  
الواهنة. صار، عندما يستيقظ كل صباح مبكراً.. يرسل  
البصر عبر النافذة، القى فى "الحوش" فيرى شواهد القبور،  
تنصب فى صفوف. تومئ إليه فى انحناءات خدم الفنادق  
الكبرى، الذين يودون نقل خضوعهم له فى شئ من الترفع !

وصار "الأسطى ابراهيم الطباع" عندما يمشى بين  
الشواهد ذهابا وجيئة. لم يعد يفكر فى ذلك المصير الذى ينتظر  
كل حى، والى أى شئ سيصير ذلك الكائن، الذى يملأ الدنيا  
ضجيجا عاليا وآمالا زائفة..!

كان فى البداية، يتعظ فى رهبة.. صار - بمرور الوقت -  
متألفا مع التراب والرمل والبقايا- التى يعثر عليها، فيعيد  
دفنها.. حتى تلك الروائح التى تتنفسها القبور الحديثة مختلطة  
برائحة الغبار والكلس. والحجارة البالية. وذلك "الحوش القديم"  
الذى شارك فيه عظام "على بيه زلط"!

وتمكن الأسطى ابراهيم مع بقايا من نشاط زوجته،  
وحيويتها، من أن ينظف المكان من الحشرات ويقضيا على  
الخنafs والأبراص والسحالى.. والنمل الأسود الكبير..

وبمرور الوقت بهتت ذكرى صفوف المنازل التى تتراحم  
تحتها المقاهى والدكاكين بضجيجها واضواءها، والتى تتفرع  
من الميدان الصاخب. وقد صار المكان -هنا- أيضا، مزدحما  
بالأحياء والأموات. وتقلصت رهبة المقابر التى كانت يوما  
تملأه بالرهبة فتزلزل كيانه. ليتنفس الخوف والهلع، عندما كان  
فى ذهنه، تتلطم "الحكايات" عن ذلك العالم السفلى.. وهو الذى  
كان يسمع بأذنه الأصوات الغامضة، التى تنتهى إليه- اذا ما  
عاد من عمله فى المساء- ومشى على مدق القبور القديمة..

إلى منزله (الجديد).. يكاد يرى شواهد المقابر  
تتخاطب، تتجمع وتتفرق. والقباب التي أقيمت على بعض القبور  
تميزها عن بعض مصاطب الفقراء الواطئة تتبدى له وكأنها  
رؤوس غيلان ضبابية تنهيا للإنقضاض عليه.

كان الرعب يلتف على ساقيه، فتتعر خطواته، ويكاد  
ينكفي على وجهه. يخشى أن يتساند على حواف القبور، حتى لا  
تضطرب شواهداها.. وبعضها ينتهى بطربوش من الملاط لونوه  
باللون الأحمر الطوبى.. يكاد يشاهد وجه صاحبه تحت  
الطربوش.. ويسمع همساته، والهلع يعقد لسانه فلا يجيب!

\* \* \*

الوضع الذى قبله الأسطى ابراهيم مؤقتا.. بمرور الوقت  
اكتسب طابع الإستمرار.. وحدث التكيف..

ولفترة طويلة، كانت الحارة التى غادرها لم تزل ترافقه  
بضجتها وعاداتها، وتجمعات سكان البيوت المزدحمة مع  
روائح الطعام التى تتسلل إلى خياشيمه، متألفة مع لغتهم،  
وانفجاراتهم النفسية.. والمنزل القديم الذى تزوج ورزق فيه  
بإبنته - بهجة - كان قريبا من عمله فى المطبعة. شاء له.. أن  
يفصل عنه، بعملية جراحية مؤلمة. إذ تهدم البيت القديم  
تدرجيا، وكان لابد من تنكيسه.. وكتبوا أسماء السكان على

وعد بأن "الحى" سيدبر نهم مكانا فى المساكن الشعبية المزمع بنائها.

وكانت إقامته فى حوش المقابر - لفترة محدودة لن تطول بأى حال من الأحوال - كما وعده السادة المسئولون. واعتبر، "السكن" فى الحوش، أفضل من خيمة الإيواء.. لكن الأيام مرت تباعا.. وإبنته (بهجة) كبرت، وزوجته، كفت عن تكرار الشكوى وتحريضه، على أن يتحرك، ولا يهدأ، من إثارة مشكلته!

\* \* \*

قال له كاتب السجل المدنى وهو يحدق فى بطاقته العائلية:

- بنقول انك ساكن فى مقبرة على بيه زلط؟

هز راسه موافقا ومتأسيا على نفسه:

لكن الكاتب كان ينظر له فى حسد ويقول:

- يا بختك يا عم.. أنا أعرف مقبرة على بيه زلط.. حوش واسع

يرد الروح.. ويوجد به غرفتين واسعتين.. أنا وابن عمى نقيم

فى مقبرة حسين بيه الأرناؤطى.. فى نفس الصنف على

اليمين.

واسرع (الكاتب) بحكم الجيرة، يسهل له مهمته،

ويعرض عليه أن يشرب شايا.. وقبل أن يقصرف كان يشكو له:

- المشكلة عندنا.. أن لحسين الارناؤطى بقايا أحفاد،  
عواجيز يحضرون فى المناسبات، والأعياد. لزيادة جدهم  
الكبير.. ويقلقون راحتنا.. وأنا وابن عمى وأولادنا تضطر الى  
إخلاء المكان لهم وتحملهم.. ومنهم من يهددنا بمغادرة  
المكان.. كما أنهم يريدون منا عدم المساس بالحجرة  
الواسعة التى بها المقبرة.

ويعض الكاتب على شفته متحسرا وهو يقول:

- حظك حلوى يا استاذ.. مع إتنا سيقناك.. لكننا لم نكن نعرف أن  
على بيه زلط أصبح مقطوعا من شجرة.. كان ضرورى أن  
الواحد يسأل ويتطقس.. لكن ماذا تقول.. ما يقع إلا الشاطر.. أو  
قل أنك مبخت يا سى ابراهيم.

والأسطى إبراهيم وجد نفسه يقرأ فى سره شيئا من  
القرآن، ليقية حسد الحاسدين. فالمقابر ارتفعت خلواتها. ولم  
يعد يخجل من إعطاء عنوانه لمن يطلبه.. حتى ملف المدرسة  
الثانوية لإبنته بهجة. حدد فيه السور الجنوبي.. حوش على بيه  
زلط كما أن بهجة لم تعد تخجل من ذكر العنوان.. بعد أن تبخر  
الأمل فى الحصول على الشقة الموعودة.. وماتت القضية، التى  
اشترك سكان البيت المنكس فى جمع أتعابها، وتسليمه إلى أحد  
المحامين الذى كان يظهر فى طرقات المحكمة، وليس له مكان  
ثابت. إذ تعددت التأجيلات، وتعددت المطالبه منه بمزيد من

النفقات، عن الدمغات والمذكرات والرسوم.. فتقاعس البعض،  
ونهج الباكون نهجهم، وقد شعر بأن المحامي الجوال يستغلهم.  
والأيام خلصت الأسطى ابراهيم من ذكريات كثيرة. ومن  
الشوق إلى الأصحاب والخلان وقعدة المقهى. والمشاعل لم تعد  
تلقى فى طريقه إلا من يكون دائما على عجل.. فلا يستطيع  
معه إشعال الشوق القديم. حتى ضعف ارتباطه بالحياة التى كان  
يحياها فى الحارة المزدهمة المفضية إلى شارع يضج بالحركة..  
ووجد فى مسكنه الجديد.. الهدوء الذى ينشده من تجاوز  
الخمسين- فهو اذا ما عاد من عمله.. استمع الى الراديو. أو  
قرأ الصحف- القديمة مثل الجديدة- لا يدق كثيرا- وأحيانا  
يندمج فى كتاب من الكتب التى يحصل عليها من المطبعة على  
سبيل الإهداء..

والمطبعة أصابها الركود، فكان أشبه بالمتعطل، لذا فان تسوية  
معاشه المبكر لم يجطه يشعر بأنه انتقل إلى فراغ.. انها نفس  
الحالة. وربما وجد الوقت الذى يمضيه فى مؤانسة ابنته بهجه  
وهى تراجع دروسها.. أو يمكث بالقرب منها يشجعها  
ويراقبها. فإن زوجته، أم بهجة، صار فى استطاعتها أن تنام  
عشرين ساعة متواصلة. وفى ظنه أن ذلك بسبب كسل الكبد  
الذى اعتراها فى السنوات الأخيرة. يداوئها بالأعشاب، حتى لا  
يفتح على نفسه فاتوحة الأطباء واسعارهم الغالية، وما يكتبونه

من ادويه غالية أيضا.. يعرف ان بعض الوكلاء يروجون  
لادوية بعينها..

وفي بعض الأحيان يقوم بستزويق الحوش، ويستغل رخام  
المقبرة في صنع سرير إضافي، تحسبا للطوارئ، إذا ما فكر  
أحد الأقارب في زيارته والمبيت عنده.

وضع فوق القبر مرتبة اسفنج، وغطاها بالقماش  
الكريتون الملون، والمنسدل حولها. وإذا رآته أم بهجة يفعل ذلك  
تقول له:

- سرير ومرتبه يا أبو بهجة.. وهل تعتقد أن أحدهم سيفكر في  
زيارتنا؟. وإذا حدث.. هل تعتقد أنه سينام معنا في المقبرة. نحن  
قدنا سنينا حتى زالت الرهبة من نفوسنا.. !

يقول لها: يا أم بهجة، الإحتياط واجب.

ثم يشير الى بهجة التي صارت "عروس تنادى الخطاب" ويقول:  
- أنت ناسيه أن عندنا عروس.. إذا ما طرق بابنا طالسب  
يدها.. خذى عندك.. سيأتى مع أهله.. وسنحتاج إلى..

وأم بهجة التي تغض عينيها وتنام.. عقلها يهدر.. وهى  
تنأسى على بهجة، التى لو كانت فى الحارة لبليت أحذية شباب  
الحارة فى الطلوع والنزول على سلام بيتهم. وتنأسى على  
حال أبو بهجة، وقد تفرق عنه أصحابه القدامى. والذى كان  
يمضى معهم سهراته، أو يأتون إليه فى البيت. لم يعد أبو

بهجة يذكر أحدا منهم أمامها.. وقد صار مغرما بالحديث مع شواهد القبور.. أو عن الشخصيات التى تحتويها القبور- وكثيرا ما يشاهد وهو يقرأ قطع الرخام، وما حفر عليها.. يحفظ الأسماء والتواريخ.. وقد يمضى أمسية فى الحديث عن هؤلاء الأموات وعائلاتهم

"الحاجة نفيسه.. وقبرها فى الصف الثالث على الشمال، كانت سيدة جميلة وعائقة. لها ثلاث أولاد. ابنتها الكبيرة تشبهها. تلك التى تأتى لزيارتها مع اولادها.. لها ابن ضابط فى الجيش استشهد فى حرب اكتوبر.. والثانى مدرس.. وصل الى أن يكون مدير مدرسة ثانوى.. ومات بأزمة قلبية، ودفن بجانبها.. ترك بنتين وولد.. زوجة كانت تزوره حتى تزوجت. فلم تعد تأتى.. اولادها على حضام معها.. و"

وتزوم أم بهجة من حين لآخر.. تعنى أنها تسمعه، وإن كانت قد أغلقت على ذهنها وانشغلت بهواجسها.

"أما التربة التى على الصف المقابل. تحت الشجرة الكبيرة.. فهى تربة واحد مستشار عظيم.. اولاده يحضرون لزيارته راكبين سيارة مرسيدس.. ولده الكبير مدير عام فى الإسكان.. هو الذى حكم بالإعدام على...

وتفزع أم بهجة.. تخلص نفسها من النوم، وتعطل لتتعلق فى آخر ما جاء فى كلام زوجها.



مدير عام بالإسكان

- ايوة يا ابو بهجة.. قلت "مدير عام فى الإسكان" .. كلمه يا خويا.. يمكن..

لكن أبو بهجة يواصل كلامه عن الصحاب الجدد.. ما جمعه من معلومات عنهم. غير مبال بتلك المقاطعة، والجري وراء الأوهام، وأم بهجة فنجلت عينها، ونشطت فجأة، تحاول أن توقفه وتعيده إلى "مدير عام فى الإسكان"

- ياليت يا ابو بهجة.. وأنت لن تخسر شيئاً.. لعل وعسى يكون رجل صالح.. يشوف لنا سكن.. بص يا أبو بهجة.. البنت كبرت. وخرطها خراط البنات. لكن الخطاب لن يأتوا إلينا فى الحوش.. و.

والأسطى ابراهيم يستطرد غير ملتفت إلى ما تقوله زوجته:

"والقبر ابو ثلاث أدوار.. مصنوع من الرخام الايطالى الملون.. كان لرجل عظيم أيضاً.. عاش فى الفترة من عام ١٨٨٢ حتى ١٩٥٦.. اكبر تاجر جلود.. اسمه.. وأولاده.. الذى يزورنه.. هم....."

وتعود أم بهجة إلى تناوُمها.. وقد تستغرق بالفعل فى النوم.. يغلبها النعاس.. وتتنظم انفاسها.. وبعد وقت قد يطول.. يكف أبو بهجة عن الكلام، ولكنه لا يكف عن التفكير فى الجيران والأصدقاء الجدد، مستهدياً بأن.. "النبي أوصى على سبع جار".



## واحد اسمه "شيخو"

[.. واحد مستقوى القلب. اسمه الثلاثى سعد عبد العال  
الديب ولما تأسلم على (مودة) التسعينيات، أطلق عليه أهل  
"الحتة" اسم (شيخو)، للفصل بينه وبين الشيخ عبد الحميد  
الأزهري - حامل كلام الله]

تقدم اسماعيل محمود إلى الباب الزجاجى الكبير، وهو  
فى نفس الحالة من إنعدام الوزن، تلك الحالة التى لازمته منذ  
خروجه من منزله فى رفقة شقيقه زكريا. وصوت المكبر يلقى  
بالبينات عن موعد قيام الطائرات من مطار القاهرة، باللغتين  
الحيثين، مع اللغة العربية.. !

وطائرته لاتزال تحط على أرض المطار كفرخ الرخ الاسطورى.  
وطنين المودعين. والنظرات الوسنانة، تتبادلها العيون المعجاة  
بالشوق الحزين. والأيدى تمسك بالأوراق وجوازات السفر فى  
حالة تقع وسطا بين الحقيقة والخيال.. حتى أنه نسى شقيقه  
الأكبر زكريا وماعاد يهتم بما يقوله.. وهو يقف بجانبه حاملا  
حقيبة "الهاند باج" ولم يفرغ بعد من ذكر القائمة الطويلة من  
مطالب ورغبات العائلة.. فى الأشياء التى سيكون عليه  
إرسالها، وإحضارها من هناك. صوت زكريا كان يأتية من بعيد  
مختلطا بأزيز وطنين يدور فى الصالة.. ويتحدى لافتات تطالب  
"الهدوء من فضلك"

\* \* \*

فى المطار شعر اسماعيل محنود- وهو الذى حصل  
على بكالوريوس الهندسة، وعمل فى مكتب هندسى خاص لأربعة  
أعوام- بأنه جاء إلى "المطار" مساقا ومرغما. وأفئاق على  
أصابع شقيقه تمسك بذراعيه، وتضغط عليه. التفت إلى عيني  
زكريا المضضعتين فوجدهما رطبتين.. تذكر أنه لم يأت معه  
بكيس المناديل الورقية- وتحسس المنديل القماش الذى يحافظ  
على استخدامه.. قهوا. !  
سمع شقيقه زكريا يقول:

- لاتنس يا باشمهندس.. شقيقتك أم محيي.. سريعة الغضب..  
تطلب منك ٥٠ متراً من الستائر لشوار أينتها.. أرجو أن تتذكر  
هذا، وتجعله أولى الطلبات.. ترسلهم، أو تأتي بهم في أول  
إجازة- بإذن الله.. !

سكت قليلاً ثم عاد زكريا يقول:

- على العموم أنا كتبت لك كل شيء في الكشف.. وفي إمكانك  
التصرف بما يتلاءم وإمكانياتك.. "السعودية" فيها حاجات  
تهبل.. ربنا يوفقك !

\* \* \*

.. يكتنف اسماعيل.. شعور الهارب من خطر يطارده  
واحساس بالتحدي يغور، ويعطو عليه رضوخ لطلب السلامة.  
فيكون مطيعاً لمن يدفعونه بعيداً. مع شكل من المقاومة الشكلية  
لخطر يهدد حياته بالفعل. خطر له صورة "سعد الديب"، عملاق  
في جلباب أبيض، وعلى رأسه عمامة ذات زوايا.. ولحية  
كبيرة، اضافت على ملامحه.. شيئاً من المهابة المكنونة في  
النفس لرجال الدين، مع شيء من القلق. لمن يعرفون تاريخه  
جيداً.

سعد الديب واحد.. لم يكن أكثر من واحد، لا يستقر في  
عمل.. له طباع من يشعرون بقوتهم، ولا يرضون بنصيبهم من

الحياة.. يطمعون في المزيد الذي لاتأتى به القوة، مهما كان الشخص الواحد.. يمتلكها.

ذات يوم، تدرب على أن يكون رافع أثقال- فاكسب البدن المدكوك، لكن عمله في شركة الغزل والنسيج لم يؤهله، إلا لبطولات وهمية، في النوادي الشعبية والساحة الشعبية. وأهل الحي صفقوا له، وهو يرفع "الحديد". وعندما تصادم مع رؤساء الشركة الذين لم يقدروا الميدالية البرونزية، وعاملوه كعامل عتالة، ترك العمل، وغيرت أخلاقه البطالة. فجأة أطلق "الديب" لحيته، وارتدى الجلابيب البيضاء والعمامة.. وصار يحث الناس في "الحثة" على أداء الصلوات في مواعيدها.. !

وقال الناس: ربنا هدى "الديب" الشقى، كي يوظف قوته البدنية في فعل الخير.. واطلقوا عليه اسم (شيخو) للتفريق بينه وبين الشيخ عبد الحميد الأزهرى، حامل كلام الله. لكن ظهور جماعة له، يرتدون نفس الزي، ويتبعونه. معظمهم كانوا أشقياء، وفاسدون ولهم تاريخ غير مشرف في البلطجة والتسلط. جعل الناس في الحثة، يستشعرون سطوته، ويتعاملون معه فى حرص وشئ من النفاق !

لكن "شيخو" صار يطلب من تجار المنطقة أموالا.. تارة لبناء المسجد الخاص المقطع من الوسعاية- وقد جعله مخصصا

لجماعته. وتارة. يطلب الزكاة- فيقوم مع جماعته بتوزيعها على  
الفقراء بمعرشته. ومن كان يرفض أو يتكأ. صاروا  
يتوعدونه. ويتربصون به.. وقد أرغم بعض التجار على عدم  
استخدام "الرصيف" لعرض بضاعتهم عليه. على أساس أن  
الرصيف من حق المارة. وأرغم صاحب المقهى على إذاعة  
القرآن الكريم.. ولاشئ غيره، يثبت من المسجل، ولا حتى  
أغاني أم كلثوم.. وفرضوا على مخبز "عم جرجس" أن يخصص  
بابا للسيدات.. وبابا للرجال عند بيع الخبز.. وأن يدفع لهم  
"الجزية". فانقسم الناس في الحى إلى فريقين. فريق يؤيد الديب.  
وفريق يرى أن هذا ليس من اختصاصه، ومن الضروري  
وجود من يردعه.

لكن "شيخو" لم يكن وحده. لقد صار له أنصار ومستفيدون  
هناك من ينبرى ليقول:

- يا جماعة سيبوه يلقط رزقه من التجار..

\* \* \*

والناس- الذين لا يطولهم من "شيخو" أذى، كانوا فى  
حياد. ويرون فيما يحدث أمامهم من تحولات. وكان ذلك يحدث  
فى عالم آخر غير عالمهم. يتسلون بما يجرى فيه.. أو  
يتجاهلونه طالبا للسلامة..

لكن "الديب" صار موضوعا يلوكونه. ويتخصص البعض فى  
إذاعة نشرة أخبار عن "الديب" وتصرفاته واستفحل شأن  
الديب شيخو. عندما انضم إليه عدد من الشباب المتعطّل،  
للإستفاده مما يحصل عليه من أموال التجار والمقتدرين. وبعض  
أصحاب النفوذ. ومن يخططون لإنتخابات مجلس المدينة، أو  
مجلس الشعب.

البعض يتصل به فى الخفاء ويعاون الديب وجماعته-  
للإستفادة من تجمعهم. ويسهلون له مشروع بناء مسجده..  
الذى يقام على أرض الحكومة. بل يزودونه بالمال.. ومواد  
البناء.. والتبرعات. على أمل أن تُصير جماعة "شيخو" من  
أعوانهم !

لكن "الديب شيخو" لم يكن يرضخ لأحد. فهو لا يتورع أن  
يفضح من أعطاه فى السر.. ويعن عنه- حتى يستمر فى  
تحصيل التبرعات من تجار السوق المجاور.. فلا يعطلون-  
"الفردة" التى صارت مقررة.. ولها موعد ثابت.

وحتى لا يتناساه "أهل الحثة".. كان يصدر فتاويه "القرأوشية"..  
ويقوم أعوانه بالإشراف على تنفيذها.. إذ أنه منع الباعة  
الجائلين من المرور فى شوارع الحثة، إذا ما كانوا يبيعون  
الباذنجان الطويل، أبيض أو أسود- وكذلك الكوسة. ولما  
سألوه عن السبب- قال- كده وخلص- ورجل من رجاله



فسر - (الحكمة) للناس في منع النساء من التقلب في  
الباذنجان الطويل.. والكوسة الطويلة.. بضرورة ألا تمسك  
السيدات والبنات هذه الأصناف بيديها، لأن في ذلك "فتنة"..  
والفتنة حرام. !

\* \* \*

وانقسم الناس كالعادة - حول "أحكام شيخو" واتخذوها  
مادة لأحاديثهم في المقاهي، وفي البيوت.. مما لفت نظر  
السيدات والبنات إلى التشابه الخطير الكامن في الباذنجان  
الطويل.. والكوسة الطويلة.. !

وبات البعض يثق في - أحكام شيخو - لإستمالته إلى فعل  
"الخير" وإمكانية توجيهه مع جماعته، إلى نشر تعاليم الدين  
الحنيف الحق - بين الشباب المتعطل.. ولصد البلاوى التي  
تلقى بها الحضارة الحديثة، على أدمغة الناس، من خلال  
التلفاز والسينما والصحف.. وتلك النواقذ التي تطل على  
الفساد!!

والأمر الفكه، الذي كان يسلى البعض.. تحول تدريجيا، إلى  
مأسى وروايات، عندما تنقبت في الحثة.. بعض السيدات،  
واللاتي فاتهن قطار الزواج - وقام شيخو، الذي يادوب يفك  
الخط، بتزويج عدد منهن إلى أعوانه.. وفرض سكناهم في بيوت  
الحثة بالقوة، إذ علم أن هناك أماكن خالية ومحجوزة من قبل

الملاك لأولادهم الصغار، بسبب ضعف الإيجارات القديمة -  
أو الخوف من الإتهام بتقاضى خنوات..

وعدد الذين تزوجوا في مسجد شيخو - لم يكن كبيراً.. وعدد  
الذين ارغموا على تسكينهم لم يسببوا مشكلة أو صراعا. وتم  
ترضية أصحاب الشقق الخالية، ببعض التعويضات التي دفعها  
الميسرون من التجار.. وأصر الشيخ عبد الحميد - بأن يعقد  
مأذون الحى، على تلك الزيجات - يعقود رسمية - حتى لاتضيع  
حقوق الأبناء مستقبلاً.. مع عدم تحريمه لطريقة الزواج فى  
"مسجد شيخو" واكتفى بأن أعلن أن ذلك حفاظا على الحقوق  
فى الإرث وما أشبه. !!

وفى الأعوام الأخيرة.. تحول "الديب" شيخو، إلى حاكم للحيّة..  
وأعوانه، هم الحكام.. ولضعف فى الناس، استفحل أمر "الديب  
المسمى "شيخو"

\* \* \*

..صار (شيخو) يمد نفوذه تدريجيا من شارع إلى شارع  
ومن حارة إلى حارة. وأعوانه يزدادون.. "والمسجد يتاعهم"  
إشارة إلى المبنى المقطع من الوسعاية.. صار مكانا لتجمعهم -  
ومنه يشنون الهجوم على - غير المعضدين والمساندين  
ويتهمونهم بالكفر والإلحاد.

وبات واضحا لمن لم ينضم إلى 'جماعة شيخو' من الشباب، وغيرهم، أنهم قد يتعرضون للأذى - وهو ما حدث بالفعل مع الحاج عبد اللطيف- الذي يقرأ جريدة الأهرام بانتظام، ويطلع على بعض الكتب. وعاش شبابه في الفترة الناصرية.. فكان جريئا- ولم يتهيب بأن يحذر أهل الحنة، من تفاقم نفوذ "الديب" الذي يتمظهر بالدين، والدين من تصرفاته براء.. والحاج عبد اللطيف رأى أن مسجد الأوقاف لابد وأن يظل عامرا بالمصلين.. وشيخه عبد الحميد خريج الأزهر الشريف يوعظ الناس بالحسنى. خاصة وأن "الديب شيخو" صار يفرض على الناس الإتاوات.. ذلك عندما أصر أن يصلى الناس فى العيد.. بالوسعاية.. التى كانت مخصصة كحديقة للحى فاقتطع منها مسجده.. ووصف الحاج عبد اللطيف (الديب) وعصابته بأنها عودة لعصر "الفتوات" الذين يتحدون القانون والحكومة. ولعل آراء الحاج عبد اللطيف وجدت عند البعض صدق، ولكن البعض الآخر كان يحذره من شطط الديب، وعصابته، عندما صاروا يختبرون قوتهم ويخبئون فى أرديتهم السيوف والخناجر.. فأثر البعض توجه النصح إلى الحاج عبد اللطيف بواسطة أولاده بأن يكف والدهم عن إعلان آراءه حتى يتقى شرهم وأظهروا للحاج عبد اللطيف وأولاده- بأن جماعة الديب يضربون

ضربتهم أولاً.. ثم يتصدى أحدهم لحمل التبعات - وذلك من أفعال المجرمين السفلة.

ولعل آراء الحاج عبد اللطيف "عم زكريا واسماعيل" وصلت إلى الديب - فلغوه في خطبتهم بمسجدهم - واتهموه بعدة تهمة.. ولم يخفوا اسمه أو كنيته.. فما كان من الحاج عبد اللطيف إلا أن يلجأ إلى قسم البوليس.. ويقدم اتهاماً.. يتهم فيه (سعد الديب) وعصابته في بلاغ رسمي.. بأنهم يسيئون إليه. ويتوعدون بالانتقام منه ومن أولاده!

وإذا ما تم استدعاء - سعد الديب، ومواجهته بهذه الاتهامات.. انكرها. وأشاد بمكانة الحاج عبد اللطيف وأخلاقه.. وان لاخلاف بينهما يستدعي ذلك. ولم يحدث أن واجهه.. أو كان يوماً في نزاع مباشر معه.. وذلك بشهادة الشهود.

وكالعادة، تدخل - تجار الحي وأصحاب النفوذ - في الحقة - وحفظت (المذكرة) وبدأ أن الحاج عبد اللطيف، كان يعبر عن مخاوف مستقبلية - ولم تحدث واقعة بعينها - وقام الضابط بتحذير الطرفين - بأنه لا يريد (دوشة) في الحقة، وإلا كان له شأن آخر معهما..!

وفي نفس المساء.. ذهب (سعد الديب شيخو) لبيت الحاج عبد اللطيف كي يقدم له.. إعتذاراً.. ويوضح له - احترامه الشديد لأمثاله. وأنه غير المقصود بما يطلقه خطيب مسجده،

والنصوص كثيرون. لماذا يأخذ المعنى على نفسه؟ وهو يعرف  
مقداره جيداً، وأقسم بالله العظيم، أنه يفعل الخير من أجل  
الخير.. وأمكنه أن يبطل عمل الشر والشيطان في نفوس كانت  
ضالة. وعليه أن يساعده على ذلك !!

ومصادفة شاهد سعد الديب- ابنة الحاج عبد اللطيف النسي  
فتحت له الباب. ووقفت قدامه. بنت العشرين ربيعاً في نضجها  
وجمالها المصون. [تورا].. التي نسيت نفسها، وهي تتطلع لهذا  
الشخص الذي صار حديث الناس. وقد أطلق لحيته، وخفف  
شاربه؛ والملابس البيضاء مع العمامة، أضفت عليه نوعاً من  
الورع.

وسعد الديب، عملاً بالنظرة الأولى التي لم يحدد طولها.. تأمل  
البنات، وأخذته جمالها. وكأنه عثر على كنز عظيم يخفيه أحدهم  
بعيدا عن "مطامعه"

ولأن الحاج عبد اللطيف- نكايه في ادعاءات الديب وفتاويه-  
يؤمن بالحجاب الداخلي، وليس الخارجي. فقد جعل نورا تقدم  
المشروب إلى ضيفه بملابس البيت- وقد قبل اعتذار (الديب)..  
مع تحذيره، بأن للبلد حكومة.. ودولة.. ولن يقبل قيام دولة في  
الوسعاية. كما أخذ الحاج عبد اللطيف يتحدث عن أزمة الضعف  
والقوة.. بينما سعد الديب كان مشغولاً ومتشوقاً ويود لو شاهد  
نورا مرة أخرى. فإذا بها تأتي وتلكأ.. وتحمل الصينية

الفارغة وتحملق فيه.. بالعيون التي تزدحم بالاسئلة والدهشة  
والديب يبسل ويحوقل ويتمنى من صميد فؤاد لو ان الحاج عبد  
اللطيف- أحال العداء له إلى حب- طبقا للمثل السائد. فيبتسم  
كثيرا، ويعتذر كثيرا، ويرفع الحاج عبد اللطيف إلى مصاف الآباء  
والجدود وأولياء الله الصالحين!!

\* \* \*

وفى اليوم التالي، جاء (شيخو) سعد الديب، بصحبة  
ثلاثة من التجار. جلس على المقهى على غير العادة.. وارسل  
التجار الثلاثة الى بيت الحاج عبد اللطيف.. ليفاتحوه فى رغبة  
"شيخو" للإقتران بابنته نورا.. ومستعد أن يشتري لها شقة  
تمليك يكتبها باسمها.. ويدفع مهرا كبيرا. يغطى مصاريف  
الجهاز والفرش. وأنه يرغب أن يأخذها بشنطة هدمها فقط..  
ومستعد لأى طلبات إضافية.!!

وكان رد الحاج عبد اللطيف فى صيغة سؤال وهو فى حالة  
استنكار:

- أنا، أزوج نورا.. للولد الصايع ده؟

ومع أن التجار الثلاثة جاءوا إلى بيت الحاج عبد اللطيف غير  
مقتنعين تماما بما ساقهم الديب لعرضه- إلا أنهم أبلغوا  
الحاج عبد اللطيف- بأن يفكر مليا فى المسألة، لأن "الديب"

صرح لهم - بأن نورا.. صارت خلاص.. فمن حريمه، ولن  
يتزوجها أحد غيرد.. وقال الحاج عبد اللطيف شائجا:  
- نهار أبود أسود!

ولم يعقب الوسطاء على هذا التصريح الإنفعالي، واستمروا فى  
تحذير الحاج عبد اللطيف، وكان واضحا انهم يشيرون الى  
عضابة الديب، وشتيوقها، وختاجرها، وإدعاء انهم ضد الديب..  
ولكنهم بينوا له بأن فى رفضه لهذا الطلب.. اعلان للحرب  
وانت يا حاج عبد اللطيف.. لمؤاخذه يعنى.. لا تفهم ما يدور  
حولك.. جيدا.. لا زلت غارقا فى الحلم القديم.. وفساكر أن  
المطلب قد يعوق المسيرة بعض الوقت.. وفى ظنك الواشم، أن  
الأمور ستعود إلى قديمه.. لكن هيهات!!

ولم يكن الحاج عبد اللطيف بالرجل البساذج الذى لا يقدر  
المسائل.. لكنه كان عنيدا.. وكان لا يرى فى الزوج الذى يتقدم  
لابنته إلا - حنة صايع لابس جلابية بيضاء، وفارض على  
القادرين.. فردة.. لن تدوم..!!

والوسطاء لم يذكروا لشيخو الديب.. ما دار حقيقة، معهم،  
واكتفوا بأن قالوا له "عرضنا الأمر على أبيها - وطلب كالعادة،  
وأقتنا متناسبا ليفكر ويبحث.. وسوف يرد علينا - بالكثير  
الأسبوع القادم."



واحتضنهم الديب واحدا.. واحدا.. وكان قد تعطر برائحة  
المسك.. وعندما افلتهم قال لهم:

- أنتم الثلاثة.. ستكونوا شهودى فى عقد الزواج، وسوف أنفذ  
ما عرضتموه على عمى "عبد اللطيف" وأكثر. !

لمجابهة قوة الديب. استعان الحاج عبد اللطيف بأفراد  
العائلة، جمعهم، وعرض عليهم "الورطة" التى هو فيها وفى  
مقدمة من حضروا.. كان زكريا.. موظف البريد، والباشمهندس  
اسماعيل- وهما أولاد أخيه- كما حضر الإجتماع لطفى "مدرس  
الإعدادى" وشقيقه حسين "الموظف فى الصحة" وهما أولاد  
شقيقته إحسان.

وبعد المداولات التى اغاظتهم جميعا. انبرى حسين شحان ابن  
عمة نورا.. وطلب يدها- ليكون اعلان خطوبته لها، فاصلا  
ليوقف ما يثيره (الدبيب) بواسطة أعوانه. بأنه (خلاص) قبرا  
الفاحة على (نورا) بنت الحاج عبد اللطيف.

وفى حفل عائلى يتصل بمكبر صوت "هارلى" اذيعت ليلة الخطوبة  
التى حضرها لقيف من المدرسين والمدرسات- وبعضهم بيده  
الكتب- إذ كانوا فى دروس خصوصية- وهنأوا الغروس، حاملة  
دبلوم التجارة بإلقاء الكلمات فى الميكرفون، وتخلل ذلك



انز غاريد، والموسيقى، والأغاني المسجلة، وبالذات أغنية  
(يا كيدم) لمحرم فؤاد.

وسعد الديب - للمرة الثانية منذ وقت طويل. يجنس على  
المقهى - ولما سأل الحاج رفاعي صاحب المقهى عما يحدث..  
وهو الذي جعل خطيب مسجده ينود بخطبته لنورا.. بادر،  
وقال:

- كل شيء قسمة ونصيب يا حاج رفاعي.. أنا كان نفسي أناسب  
رجل محترم مثل الحاج عبد اللطيف.. لكنها مشيئة الله  
سبحانه.. امرأة تتزوجها.. 'يكتب اسمها معك في لوحك  
المحفوظ.. !

والحاج رفاعي اعجبه كلام الديب شيخو. وقال 'ونصّة بالله'  
وأصر أن طلبات سعد شيخو.. تكون على حسابه، وغالى في  
الترحيب به. واستغرق سعد شيخو في شرب القهوة، وتسبيل  
عينيه، سارحا في حالة تهدج.

ولم يمض على خطوبة حسين شعبان.. خطيب نورا عبد  
اللطيف عشرة أيام، إلا وتعرض لحادث.. إذ صدمته سيارة  
طائشة بالقرب من المدرسة الإعدادية التي يعمل بها..  
والإصابات الخطيرة أدت إلى وفاته، متأثرا بجراحه. والسيارة  
فرت هاربة، والذي نقل رقمها أخطأ في نقل عدة أرقام - مما

جعل انكشف عن السيارة يؤدي إلى .. سيارة زوجة مأمور قسم الرمل.

والتي كانت في زيارة لأهلها في الصعيد.. !

وصاح مكبر الصوت في مسجد شيخو.. "بركاتك يا سيدنا"  
وانتظر الديب إنقضاء- الأربعين- وعاد يطلب يد نورا .. وأرسل  
للحاج عبد اللطيف من يطلبها له منه .

فسارع لطفي شعبان .. شقيق حسين، وأعلن خطوبته على  
نورا .. ولكن حفل الخطوبة كان حفل تأبين لشقيقه، غلبت  
عليه الأحاديث الدينية، وقراءة القرآن الكريم- تلك السور التي  
تتوعد الضالين بالعذاب الشديد .. في الدنيا و الآخرة.

كان ذلك قد تم في نهاية الشتاء . وفي منتصف الصيف لنفوس  
العالم .. بينما لطفي وأمه إحسان مع خطيبته نورا، وعدد من  
أقاربهما علي شاطيء البحر يستظلون بثلاث شماسي  
متقاربة.. حدث هرج بشاطيء جليم.

غريق.. غريق.. غريق.. وسحبوا الغريق.. كان الغريق لطفي  
شعبان، الذي لا يجيد السباحة، فلا يتوغل في البحر.

وبعد فترة الحداد .. سعد شيخو يتقدم لخطبة نورا للمرة الثالثة .  
وكانت ملامحه وحركاته وسكناته .. تنبئ بأنه متمسك بنورا  
وينتظرها .. وأنه يريد الإقتران بها رغم الإشاعات التي أشيعت  
حول نورا.. بأنها صارت شئوماً علي الذين يقتربون منها

ويخطبوننها.. يموتون في ظروف غامضة.. ومأساة عمتها  
إحسان لا تطاق.. ولا أحد يتجرأ ويربط بين الديب وعصايته  
ومقتل حسين و لطفى خلال عام ونصف .

والحاج عبد اللطيف لم يكن من السذاجة ليستبعد الديب شيخو  
ويعتبر- أن ما يتم.. هو.. بركة من بركاته- وعقاب يلحق به  
لأنه رفض يد الممدودة بالحلال !

وأمام الحاج "سعد شيخو" والرسل الذين يرسلهم- فيبلغون  
رسائله. ولكنهم لا يبلغونه حقيقة الردود عليها.. كان الحاج عبد  
اللطيف على وشك التسليم له والإتهيار أمامه. فجأة عرض  
إسماعيل على عمه- بأن يعطى خطبته على نورا..

واعتبار ما حدث لأولاد عمته.. قضاء وقدر..

في الواقع كان المهندس إسماعيل يريد أن يتحدى الظروف  
التي اختلقها الديب في الحي.. كما أن نورا- في جمالها،  
عوضا له عن مؤهلها المتوسط. !

لكن إسماعيل، وجد معارضة شديدة من أمه وشقيقه الكبير  
زكريا، ولكل منهما أسبابه. والعم عبد اللطيف- الذي يريد أن  
يسد الطريق أمام الديب- مهما كانت التوضيحات، قال له:

- يا بشمهندس أنت قدامك المستقبل مفتوح، أريدك أن تفكر جيداً  
في هذا العرض، ولا تتعجل. نورا ستزوج آخر.. ولن يطولها  
"الدب" بأي حال من الأحوال.

لكن إسماعيل كان قد أصر على طلبة واخذ يتحدث عن مرايا نوراً.. وهو يرجو ان تقبله، وتوجه إليها. يحثها على قبوله.. زوجها لها. ونورا شاهدت إسماعيل بعين الخيال، يموت ميتة غامضة. بادرت ورفضت تضحيته.. أخذ يعرب لها عن إعجابه بها منذ كانت طفلة.. لكنها قالت له:

- أنا احساسى بك.. كاخ أكثر..

ولم يتراجع.. قالت له:

- هل تصدقنى إن قلت لك.. إننى معجبة بسعد الديب وأتمنى الزواج منه!

صدم اسماعيل، لكنه اعتبرها تضع العراقيل أمامه، خوفاً عليه. ودهش إذ أخذت تعدد مزايا "سعد الديب".

"جسمه الرياضى.. قوته.. امكانياته.. وسيكتب باسمى شقة تمليك.. وسيدفع مهراً كبيراً.. أريد منك يا إسماعيل.. أن تقنع والدى بالموافقة على زواجى من سعد شيخو!

وعندما دفعت فى وجه إسماعيل بهذه الأسباب.. غادر إسماعيل بيت عمه غاضباً.. وقبل عقداً كان محل تفكير.. وعزم على مغادرة البلد كلها، بحثاً عن مستقبله فى الخارج..!

\* \* \*

- ماذا بك يا إسماعيل. أتخاف الرحيل.. أم تخشى ركوب الطائرات. فى المرة الأولى. ربما ستشعر بأزيز وطنين فى

أذنيك.. وقد تفقد شهيتك للطعام ولكن.. إذا ما استوت الطائفة  
صارت في السماء كبساط الريح.

ولم يكن إسماعيل منتبها لحديث شقيقه زكريا.. يعرف أن شقيقه  
يريد أن يصرف تفكيره إلى شيء بعيد حتى يرحل.. وزكريا..  
ينتقل من موضوع إلى موضوع..

كان إسماعيل يود لو استطاع أن يقطع صلته بالحنّة. وبنورا  
وبسعد الديب.. والتجار المتخاذلين الذين لا تغنيهم النيران  
المشتعلة بعيدا عن بيوتهم.. ويظنون أنهم في مأمن.. ولن  
يكلفهم الأمر إلا تصنع المواساة. وقليل مما يتكسبونه !

حسين شعبان يموت في حادث سيارة.. قضاءا وقدرًا.. ولطفسي  
الذي يصغره.. يموت غريقا.. وثمة من ربط بين عصابة  
الديب، وتلك الأحداث، ولكنه لم يجرؤ على الإفصاح، أين  
الدليل.؟!

وإحساس إسماعيل أن الظروف القاهرة هي التي فرضت على  
نورا.. الاختيار.. وكأنها ترغب في وقف التزيف، وتضحى  
بحياتها وأمنها من أجله.. وصورة مارديشع الخلقة يعث  
بالحقول.. يخلع الأشجار الباسقة، من جذورها، ويسمم الماشية  
ويحرق الأجران ويخيف الصغار.. والمارديشع له وجه  
وملامح "سعد الديب".. الذي سيدمر كل شيء أمامه ليحمل  
ضحيتته ويقلت..

انتفض إسماعيل. ورأى أن سعد الديب فرد واحد. ليس أكثر  
من واحد مستقوى..

استدار واتجه إلى باب الخروج.. والعزم يملأ قلبه.. يقتل الخوف  
في نفسه..

وشقيقه زكريا، أدرك ما استقر عليه إسماعيل.. وقد تبعه يريد  
أن يوقفه.. وشاهده يلقي بنفسه بداخل سيارة أجرة تنطلق به  
عائدا.. فلم يملك إلا أن يركل حقيبته - التي يحملها - في  
غضب!

## الكاتب

\* عبد الفتاح مرسى

\* ليسانس أداب ( تاريخ ) - جامعة الاسكندرية - دبلوم عام من كلية التربية - جامعة الاسكندرية .

\* عضو عامل باتحاد كتاب مصر ( ١٣٦٦ ) .

\* يقيم بالاسكندرية ت : ٥٤٨٨١٥٢

## كتب صدرت للمؤلف

\* رواية « على حافة النهار » - سنة ١٩٩٢ - الثقافة الجديدة .

\* رواية « الاحيرى » - سنة ١٩٩٤ - على نفقة المؤلف .

\* رواية « المحسوس والملموس » - سنة ١٩٩٥ - المجلس الأعلى للثقافة

\* رواية « المقطوع والموصول » - سنة ١٩٩٦ - كتاب فاروس .

\* مجموعة قصص « شهوة الموقف المتحرك » - سنة ١٩٩٧ - دار الوفاء لدنيا الطباعة

\* دراسة « الفن فى موكب الوعى » - سنة ١٩٩٨ - دار الوفاء لدنيا الطباعة .

\* رواية « المسخوط من سيرة على بلوط » - سنة ١٩٩٨ - دار الوفاء لدنيا الطباعة .

\* رواية « الليل وجبروته » - سنة ١٩٩٩ - دار الوفاء لدنيا الطباعة .

## الفهرس

الصفحة	الموضوع
	قصص المجموعة
١	١- قبلات محطات السفر
١١	٢- الأزرق والوردى
٢١	٣- انفجارات الفحم النباتى
٣٣	٤- الحصار
٤٣	٥- البدر التمام
٥٣	٦- المسافة
٥٩	٧- الزهرة والخنفساء
٦٧	٨- نفدا تاكل التفاح
٧٣	٩- المفتاح الخامس
٨٧	١٠- الطيران بدون أجنحة
١٠١	١١- السياف والعيون
١٠٧	١٢- الجيران الجدد
١١٧	١٣- واحد اسمه شيخو



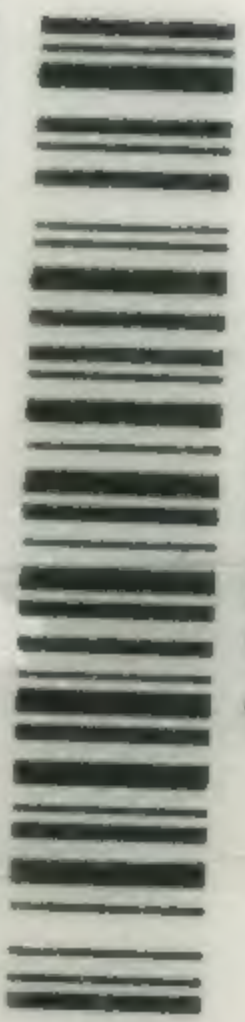


من إصدارات :

هيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية

بالإسكندرية

Bibliotheca Alexandrina



1185592